



Г. Даулетова, Р. Хуснутдинов

ШАХМАТЫ

4

КЛАСС

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ № 2



Научно-образовательный фонд им. Академ. Шахмардана Есенова
АЛМАТЫ, 2018

Г. Даулетова, Р. Хуснутдинов

ШАХМАТЫ

4
класс

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ № 2



Научно-образовательный фонд им. Академ. Шахмардана Есенова
АЛМАТЫ, 2018

УДК 373.167.1
ББК 75.581Я72
Ш 31

Ш 31 Шахматы: Учебное пособие № 2 для 4 класса общеобразоват. шк. / сост. Г.Б. Даулетова, Р.Д. Хуснутдинов. — Алматы, 2018 — 208 стр.

ISBN 978-601-80760-9-1

УДК 373.167.1

© Научно-образовательный фонд им.
Академ. Шахмардана Есенова, 2018
© Печать ТОО «Brand Book», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

§ 16. Основные принципы игры в миттельшпиле. Обобщающий урок	5
§ 17. Шахматная комбинация. Жертва, тема и мотив комбинации	19
§ 18. Шахматная комбинация. Завлечение	28
§ 19. Шахматная комбинация. Блокировка	36
§ 20. Шахматная комбинация. Отвлечение	45
§ 21. Игровое занятие	56
§ 22. Шахматная комбинация. Освобождение поля или линии	64
§ 23. Шахматная комбинация. Уничтожение защитника	74
§ 24. Шахматная комбинация. Разрушение прикрытия короля	83
§ 25. Шахматная комбинация. Извлечение короля в центр	94
§ 26. Шахматная комбинация. Игровое занятие...	104
§ 27. Шахматная комбинация. Итоговое занятие	112

§ 28. Комбинации на освобождение поля или линии	125
§ 29. Комбинации на уничтожение защитника	136
§ 30. Комбинации на разрушение прикрытия короля.....	144
§ 31. Комбинации на извлечение короля.....	153
§ 32. Шахматные комбинации. Обобщающий урок	164
§ 33. Краткое повторение изученного материала	176
§ 34. Краткое повторение изученного материала. Итоговое занятие	192
Заключительное слово	206



§ 16. Основные принципы игры в миттельшпиле. Обобщающий урок

Миттельшпиль – основная часть шахматной партии. Именно в миттельшпиле разворачивается основная борьба. Каждый из игроков на основе анализа и оценки сложившейся позиции выбирает дальнейший план игры.

В миттельшпиле игроки выбирают, как правило, план игры, связанный либо с атакой на короля, либо с получением материального перевеса. Если один из игроков добился материального перевеса, то он может стремиться к размену фигур и переходу в выигранное окончание.

Основными принципами разыгрывания миттельшпиля являются:

- 1) быстрейшая мобилизация всех сил и захват инициативы;
- 2) централизация и гармоничное взаимодействие фигур;
- 3) захват пространства: это позволяет легко перебрасывать свои силы к нужному участку борьбы и стеснять фигуры противника.



Главными задачами в середине игры являются:

- улучшение позиции собственных фигур, оттеснение с хороших позиций фигур соперника;
- проведение выгодных разменов фигур;
- укрепление своей позиции, ослабление позиции соперника (в частности ослабление прикрытия неприятельского короля);
- подготовка и проведение атаки на позицию противника с целью поставить мат или получить материальное преимущество (в худших позициях – проведение контратаки с целью добиться ничьей);
- ограничение контригры соперника.

(16-2) **2.Ф:d7+! Кр:d7**

3.Cf5++. Неумолимая сила двойного шаха. Обе белые фигуры под ударом чёрных, но ни одну из них взять нельзя.

3...Кре8.

Если 3...Крс6, то 4.Cd7x.

4.Cd7+ Кpd8 5.C:e7x. Ещё

один пример, показывающий, какое значение имеет фактор времени. Ведь на протяжении всей атаки белых им самим грозил мат в один ход на g2.

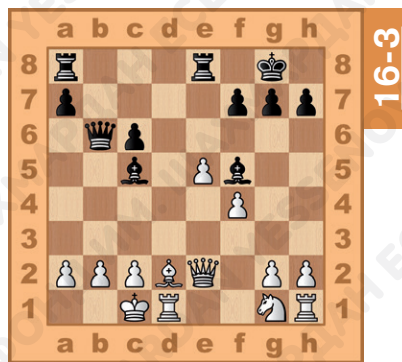
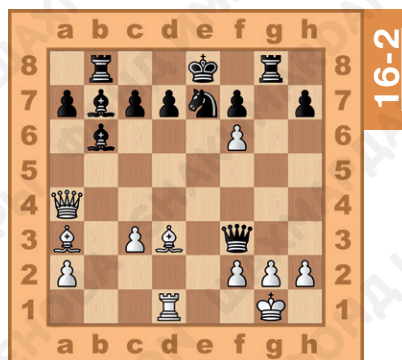
В следующем примере Андерсен провёл атаку на короля при разносторонних рокировках.

Розанес – Андерсен

Бреславль, 1853 г.

У чёрных есть все предпосылки для атаки на короля: открытая линия «d» и полуоткрытая линия «b», два мощных слона, отсутствие контригры у белых.

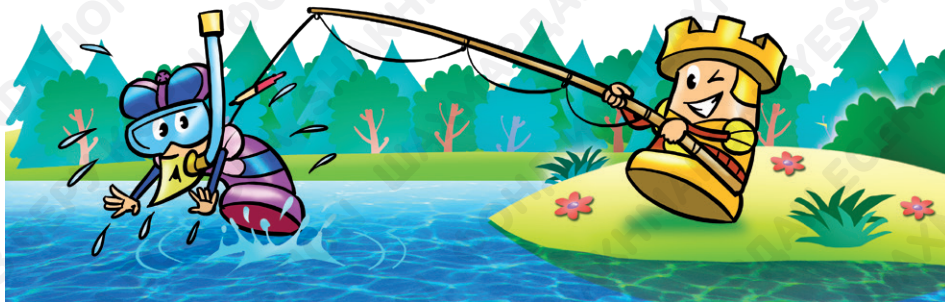
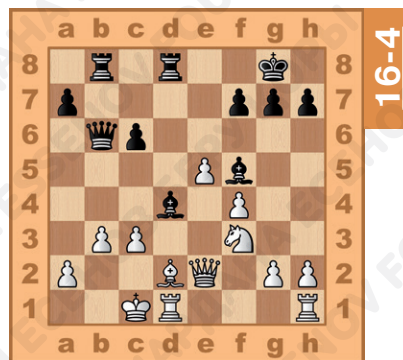
(16-3) **1...Cd4!** Простой и сильный ход. Грозит мат



ферзём на b2. У белых неприятный выбор – или выдвинуть пешку от своего короля (что приведёт к его ослаблению), или получить разбитую позицию после размена слонов на c3. **2.c3**. Если 2.b3, то 2...Фс5, и белые беззащитны.

2...Лаб8! Атака успешна тогда, когда в ней принимают участие все фигуры. **3.b3 Лед8!** Чёрные перекрывают вертикаль «d», препятствуя бегству белого короля. Возможно было и 3...Фа5! **4.Kf3**. Конь наконец-то вышел. Но поздно – все чёрные фигуры мобилизованы и готовы к решающему штурму.

(16-4) **4...Ф:b3!!** Жертва ферзя для вскрытия линии «b». **5.ab Л:b3 6.Се1**, освобождая поле d2 для короля. **6...Се3+!** Чёрные открыли вертикаль «d». Теперь мат неизбежен: **7.Ф:e3 Лb1x**.

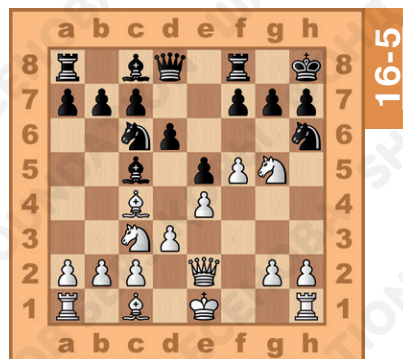


Следующие примеры атак из творческого наследия первого чемпиона мира Вильгельма Стейница.

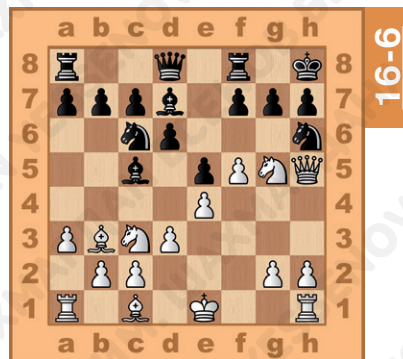
*Стейниц – Де Вера
Лондон, 1872 г.*

Белые при стабильном положении в центре имеют перевес в пространстве и планомерно переходят к атаке на короля.

(16-5) 1.Фh5 Kb4 2.Сb3,
защищаясь от угрозы 2...К:c2,
с вилкой на короля и ладью.
2...Cd7 3.a3 Кс6.



(16-6) 4.К:h7! Жертва коня с целью разрушить прикрытие короля. **4...Кр:h7 5.Сg5 Фе8.** Не помогает ни 5...f6 6.Фg6+ Крh8 7.С:h6 с преимуществом, ни 5...Ke7 6.f6 Сg4 7.fe С:h5 8.edФ Ла:d8 9.С:d8 Л:d8 с лишним качеством у белых.



6.f6! Подрывая защиту коня на h6 и дальше разрушая пешечное прикрытие короля. **6...Лg8.**

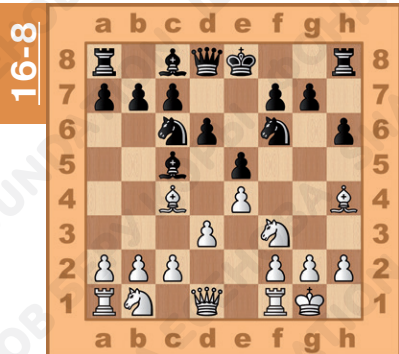
На 6...gf последовало бы 7.Ф:h6+ Kpg8 8.С:f6, и от мата на g7 нет защиты. **7.fg Л:g7 8.Ф:h6+ Kpg8 (16-7).**

9.Kd5! Защиты от вторжения коня на f6 у чёрных нет, поэтому они сдались.

В следующем примере В. Стейниц провёл пешечный штурм на короля соперника.

*Дюбуа – Стейниц
Лондон, 1862 г.*

Партия показывает, что фланговый пешечный штурм позиции рокировки возможен, когда он проводится энергично, а центр закрыт или надёжно защищён.

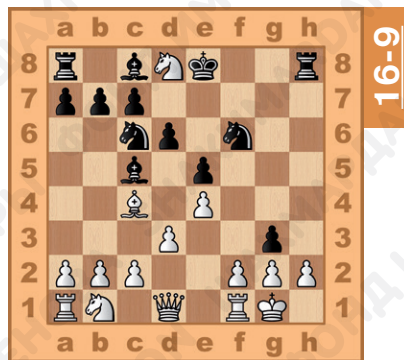


(16-8) 1...g5! Обычно следует с осторожностью выдвигать пешки на два поля от позиции своей рокировки из-за ослабления короля. Но в этой позиции король ещё на e8 и может, если потребуются,

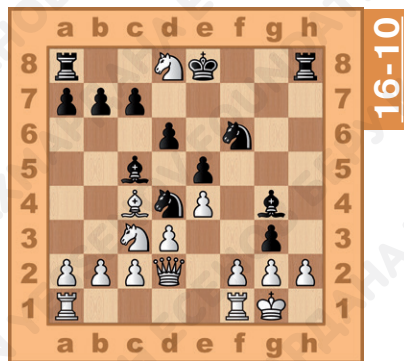
16-7

16-8

сделать рокировку в длинную сторону. **2.Cg3 h5?!** Острый ход, можно было сначала сыграть 2...Фе7, подготавливая длинную рокировку. **3.K:g5 h4** **4.K:f7 hg!** Красивая жертва ферзя! **5.K:d8** (16-9). Теперь, когда у чёрных нет ферзя, они должны правильно вести атаку – включить в неё как можно больше своих фигур. Ошибкой было бы 5...gh+ 6.Kph1, так как белый король надёжно прячется за чужой пешкой.



5...Cg4! 6.Фd2 Kd4! 7.Kc3? (16-10) Этот естественный ход – решающая ошибка, ведущая к мату. Следовало играть 7.h3 Ke2+ 8.Ф:e2 С:e2 и т.д. с более надёжной позицией.



7...Kf3+! 8.gf C:f3. Белые сдались, так как грозит мат следующим ходом 9...ghx. А, например, на 9. hg следует мат ладьёй 9...Лh1x.

Следующий пример атаки из творчества второго чемпиона мира Эмануила Ласкера.

Ласкер – Голмайо

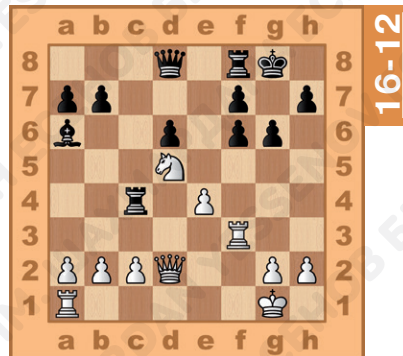
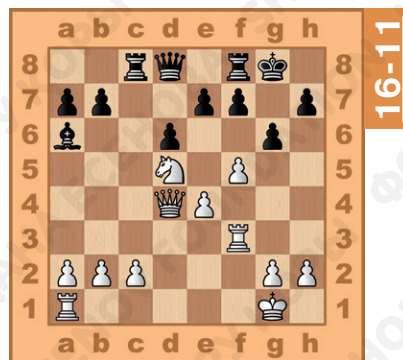
Гавана, 1893 г.

1.e4 c5 2.Kf3 g6 3.d4 cd 4.K:d4 Cg7 5.Kc3 Kc6 6.Ce3 Kf6 7.Ce2 O-O 8.f4 d6. Разыгран вариант Дракона в сицилианской защите. **9.O-O Kg4 10.C:g4 C:d4 11.C:d4 C:g4 12.Фd2 Ce6.** Лучше 12...f5, препятствуя продвижению белой пешки на f5, далее возможно 13.h3 Ch5 14.ef gf с преимуществом белых.

13.f5 Cc4 14.Лf3 K:d4 15.Ф:d4 Ca6 16.Kd5! Конь располагается на самой активной позиции. **16...Лс8 (16-11).**

17.f6! Пешка используется в качестве тарана. **17...Лс4 18.Фd2 ef (16-12).** Чёрные вынуждены побить, так как от 19.fe не защититься.

19.Фh6! Угрожает 20.K:f6 и затем 21.Фh7x. **19...f5 20.Лh3!** Теперь уже от мата защиты нет. **20...Ле8 21.Ф:h7+ Kpf8 22.Фh8x.**

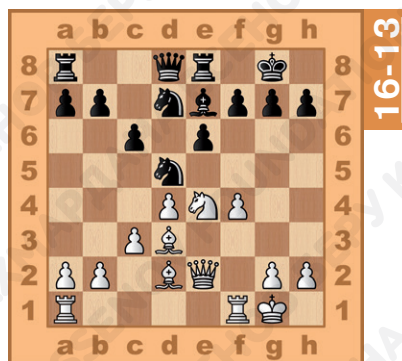


Рассмотрим атаку при односторонних рокировках в исполнении третьего чемпиона мира Хосе-Рауля Капабланки.

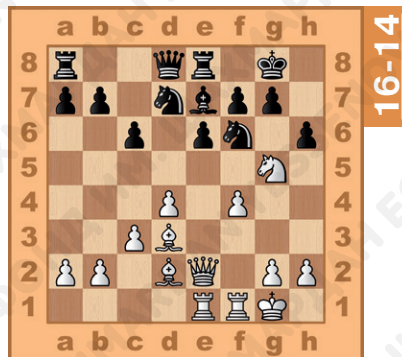


Капабланка – Колл
Барселона, 1920 г.

1.d4 d5 2.e3 Kf6 3.Cd3 Cg4
4.Ke2 e6 5.O-O Ce7 6.Kd2
O-O. Разыгран дебют ферзевых пешек. **7.f3 Ch5 8.e4 de**
9.K:e4 Kd5 10.c3 c6 11.Cd2
Kd7 12.f4 C:e2 13.Ф:e2. Белые постепенно захватывают пространство. **13...Ле8** (16-3).



14.Лае1! Прежде чем перейти к решительным действиям, надо все силы ввести в игру. Ладья занимает центральную вертикаль. **14...K5f6 15.Kg5 h6??** (16-14). Чёрные невни-

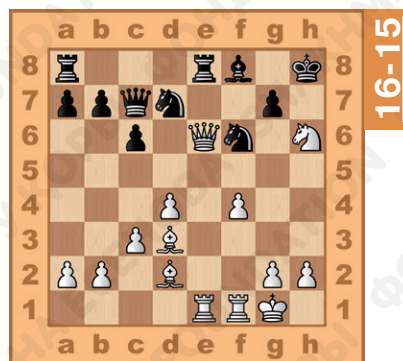


мательно относятся к угрозам противника. Необходимо было сыграть 15...Cd6.

16.К:f7! Типовая жертва коня на f7. **16...Фс7.** Принимать жертву нельзя 16...Кр:f7 из-за 17.Ф:e6+ Крf8 18.Сg6, и от мата не защититься.

(16-15) **17.Ф:e6 Cf8**
18.К:h6++ Крh8. А теперь следует типовая комбинация на «спёртый мат».

19.Фg8+! К:g8 20.Кf7x.



И ещё один пример атаки на короля в исполнении четвёртого чемпиона мира по шахматам Александра Алехина.

Алехин – Эйве
Гаага, 1921 г.

(16-16) **1.К:d5! К:d5 2.Ф:d5.**

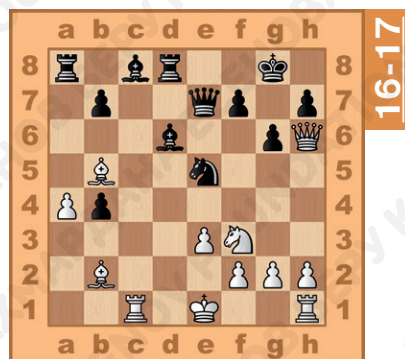
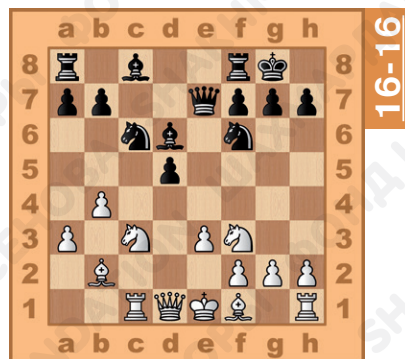
Белые выиграли пешку, но сохранить её не удаётся. **2...а5!**

3.Сb5. К равной позиции вели продолжения 3.b5 С:a3 4.С:a3 Ф:a3 5.Фd2; 3.ba Л:a5 4.Сb5 Лd8. **3...ab 4.a4 Лd8 5.Фh5**

g6 6.Фh6 Ке5? (16-17) Чёрные не замечают, что белые заготовили ещё одну хитрость; им нужно было защититься от угрозы мата на g7: **6...Фf8.**

7.Кg5! Вынуждая чёрных ослабить диагональ a2-g8.

7...f6 8.С:e5 fg.

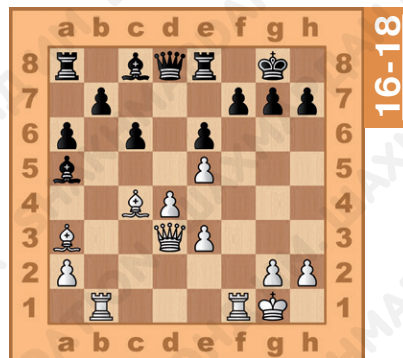


На **8...С:e5** последовало бы **9.Сс4+ Крh8 10.Кf7+** с выигрышем.

9.Сс4+ Се6 10.С:e6+ Ф:e6 11.Фg7x.

В следующей позиции, которая сложилась в сеансе одновременной игры, Александр Алехин провёл атаку, пожертвовав две ладьи.

(16-18) **1.Л:f7! b5.** На взятие ладьи 1...Кр:f7 последовало бы 2.Ф:h7 Лh8 3.Лf1+ Кре8 4.Ф:h8+ Кpd7 5.Ф:g7+ Фе7 6.Ф:e7х. **2.Лbf1**, подключая к игре вторую ладью. **2...bc** **3.Л:g7+ Кр:g7 4.Лf7+ Кр:f7 5.Ф:h7х.**



Итак, чтобы игра в миттельшпиле была успешной, надо помнить:

1. В шахматах побеждает тот, кто нападает.

Мат можно поставить, только атакая на короля. Активность – основной принцип разыгрывания миттельшпиля.

2. Атаковать имеет право тот, у кого лучшая позиция, кто имеет преимущество. В худшем положении лучше играть «вторым номером» – защищаться и искать возможности для контратаки.

3. Обороняющийся должен понимать, что защита – временное подчинение обстоятельствам. Умение терпеливо отражать угрозы противника – не меньшее искусство, чем умение атаковать. При этом важно не упускать возможность нанести встречный удар, перейти в контрнаступление.

4. Владующий преимуществом не только имеет право, но и **обязан атаковать**, давить, непрерывно увеличивать активность своих фигур. В противном случае он растеряет своё преимущество.

5. Где тонко, там и рвётся. Сила обороны определяется прочностью самого слабого звена. Вывод очевиден: **атаковать следует слабости в позиции противника**. При разрыве слабого звена рухнет вся защита.



Вопросы для повторения:

1. Что должен сделать игрок при переходе партии в стадию миттельшпиля?
2. Какие основные планы игры в миттельшпиле?
3. Перечисли основные принципы игры в миттельшпиле.
4. Какие задачи решает игрок в середине партии?
5. В каком случае игрок может выбрать план игры, связанный с атакой на короля?



§ 17. Шахматная комбинация. Жертва, тема и мотив комбинации

Комбинация в шахматах – это жертва материала (пешки, фигуры, качества) с последующим форсированным манёвром, необходимая для достижения цели.

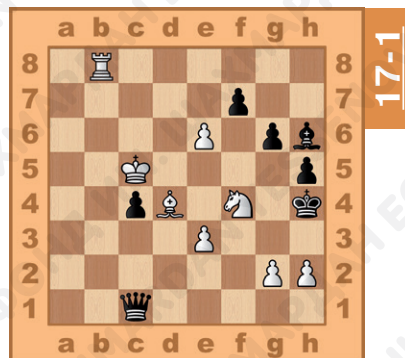
Целью комбинации может быть мат, выигрыш материала, а иногда и спасение от проигрыша путём вечного шаха или пата. Также при помощи комбинации часто добиваются получения каких-либо позиционных выгод: например, завладение важными полями или линиями для своих фигур, обмен активных фигур противника и т.п.

Жертва – это не только самое сильное, но и самое эффективное средство ведения борьбы. В отличие от таких приемов, как нападение или размен, жертва, возникая неожиданно, по крайней мере для одной из сторон, рушит представление о ценности тех или иных фигур.

Ради выгоды, которую должна принести та или иная комбинация, атакующая сторона согласна на любые жертвы, если только расчёт показывает, что всё, что отдано, будет с избытком возвращено. Например, когда для атаки на короля противника необходимо разрушить защитительные бастионы, можно пожертвовать не одну, а сразу несколько фигур, если в конечном итоге достигается мат.

В доказательство рассмотрим фантастический этюд А. Казанцева, за который на одной из шахматных олимпиад ему была присуждена золотая медаль.

(17-1) Рассмотрим внимательно решение этюда. Белые для победы используют свой единственный шанс – проходную пешку. Чёрные же только путём серии

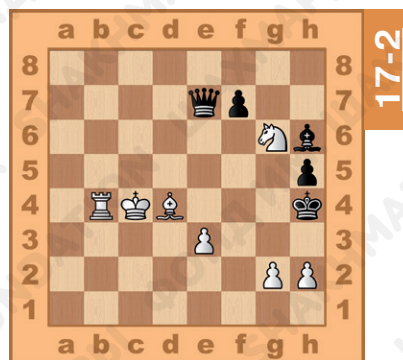


шахов могут остановить движение белой пешки в ферзи.

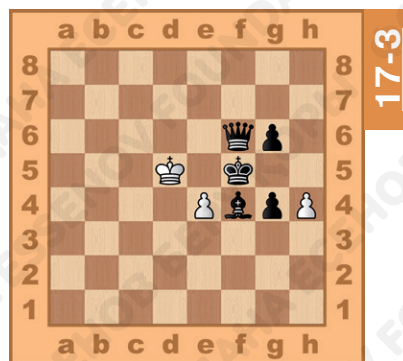
**1.e7! Фa3+ 2.Лb4! Фa7+
3.Кр:c4! Ф:e7 (17-2).**

Кажется, что угроза устранена. Но тут и начинается настоящая шахматная красота:

**4.К:g6+! fg 5.Сf6+! Ф:f6
6.Крd5+ Крg5 7.h4+ Крf5
8.g4+ hg 8.Лf4+! С:f4 9.e4x!
(17-3).**



17-2



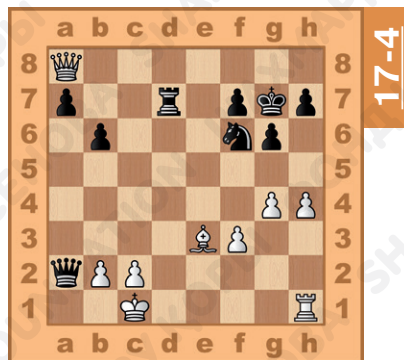
17-3

Ради неожиданной матовой идеи белые шли на большие материальные жертвы. Отдали ладью, коня, слона и две пешки!

Жертвой можно добиваться различных целей, но в первую очередь она служит средством уменьшения или даже полной ликвидации защитительных ресурсов противника.

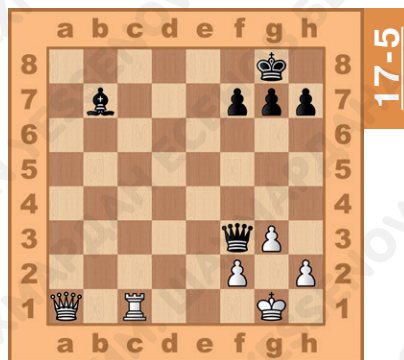
Следующие примеры показывают, как это делается.

(17-4) В приведённом примере на доске материальное равенство, но позиция обоюдоострая. Всё решает очередь хода. Чёрные грозят матом с a1, белые же путём жертвы слона заманивают чёрного короля в матовую сеть. **1.Ch6+! Кр:h6 2.Ff8x.**



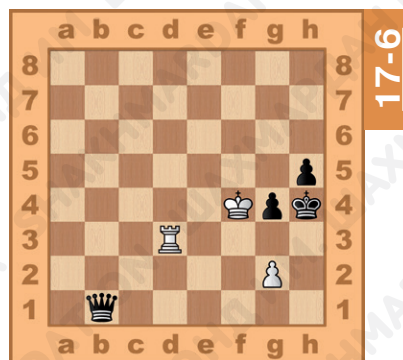
Такой тип жертвы называется **завлечением**.

(17-5) В данном примере белый король опять находится в смертельной опасности. Ему грозит мат с поля g2 или h1. Но путём жертвы ферзя белые сами отвлекают чёрного слона от защиты восьмой горизонтали. **1.Fa8+! С:a8 2.Lc8x.**



Это пример **отвлекающей** жертвы.

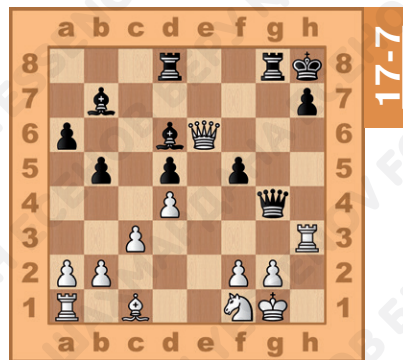
(17-6) Король чёрных в опасности, но защита строится на том, что после шаха пешкой у него есть возможность отступить на поле h3. Однако белые жертвой ладьи отнимают у короля противника единственное свободное поле. **1.Лh3+! gh 2.g3x.**



Эта жертва называется **блокирующей**.

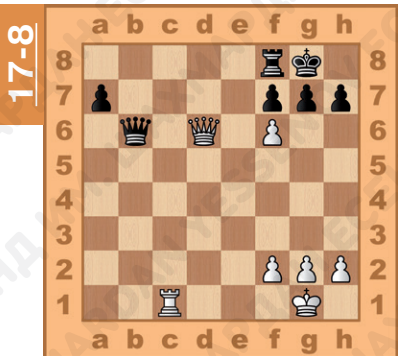


(17-7) Чёрные грозят поставить белому королю мат в один ход путём 1...Ф:g2x. Их король, кажется, укрыт за своей пешкой. Но у белых находится эффектная жертва ладьи, с помощью которой они разрушают прикрытие короля и ставят форсированный мат.



1.Л:h7+! Кр:h7 2.Фh6x. Это пример **разрушающей прикрытие короля жертвы**.

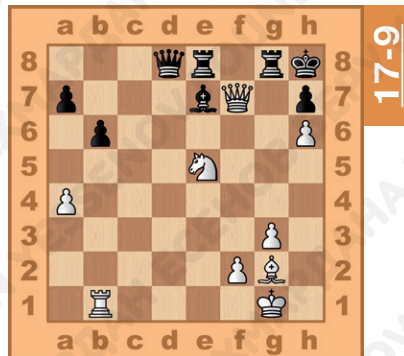
В данном примере после размена ферзей, на который рассчитывали чёрные, возникло бы материальное равенство, и за счет проходной пешки на ферзевом фланге чёрные имели бы шансы на победу.



(17-8) Однако у белых находится эффектная жертва ферзя с целью **уничтожения защитника** последней горизонтали. **1.Ф:f8+ Кр:f8**
2.Лс8+ Фd8 **3.Л:d8х.**

(17-9) Собственный белый ферзь мешает коню нанести сокрушительный удар с поля f7, поэтому белые находят удар, который с темпом его освобождает.

1.Фf6+! С:f6 **2.Кf7х.**



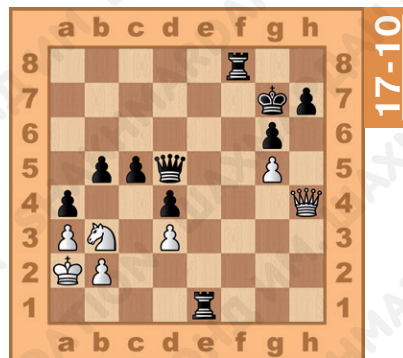
Целью жертвы в данном случае было всего лишь **освобождение поля**.



И ещё один тип жертвы.

(17-10) Белые в безнадёжном положении, у них не хватает ряда фигур, а также над королём нависла угроза мата.

Неожиданный ход **1.Ф:h7+**, направленный на **самоуничтожение** последней активной фигуры, приводит позицию к пату.



17-10



Выводы:

Первый чемпион мира по шахматам Вильгельм Стейниц однажды заметил, что комбинации не возникают из ниоткуда и не являются озарением гения, а проистекают из конкретной позиции. Он научил нас, как надо раскладывать любую позицию на составляющие её элементы. Но, оказывается, этот метод вполне применим при изучении комбинаций. Их тоже можно разложить на «кирпичики», которые поддаются изучению, как иностранные языки или математика.

Таким образом, в каждой комбинации различают:

1. Мотив или обстановку, указывающую на возможность проведения комбинации:

- открытое положение короля,
- неудачное положение фигур,
- проходная пешка.

2. Идею (тему) – способ осуществления комбинации:

- завлечение,
- отвлечение,
- связывание,
- блокировка,
- освобождение поля или

линии,

- уничтожение защиты.



3. Цель – результаты, достигнутые комбинацией:

- комбинации, ведущие к позиционным достижениям,
- комбинации на выигрыш материала,
- матовые,
- патовые.

Вопросы для повторения:

1. Что такое комбинация в шахматах?
2. Какими могут быть цели проведения комбинации?
3. Какова цель жертвы в шахматах?
4. Назови основные виды жертв.





§ 18. Шахматная комбинация. Завлечение

Завлечение – тактический приём, вынуждающий (при помощи жертв, нападений или угроз) фигуру соперника занять определённое поле или линию с целью использования неудачного положения этой фигуры.

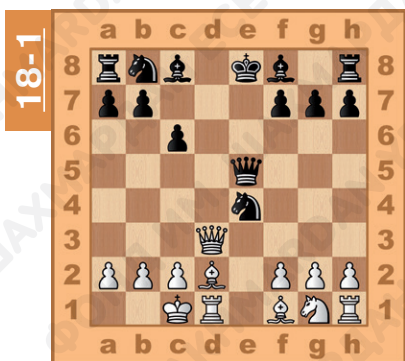
Чаще всего завлекаемой фигурой является король, после чего он получает шах и мат, однако завлечение различных фигур с последующим их выигрышем тоже очень распространённый тактический приём. Часто завлечение является последним шансом на спасение, когда с помощью жертвы создаются патовые ситуации.

Как правило, комбинации на завлечение сопровождаются другими тактическими приёмами: двойным ударом, вскрытым шахом, открытым нападением и связкой.

Рассмотрим примеры, иллюстрирующие различные способы завлечения.

1. Завлечение с целью поставить мат.

Рети – Тартаковер, Вена, 1910 г.



(18-1) Последним ходом чёрные съели белого коня на поле e4, совершив при этом роковую ошибку. В дебюте, когда лёгкие фигуры до конца не развиты и король не сделал рокировку, с большой ответственностью нужно относиться

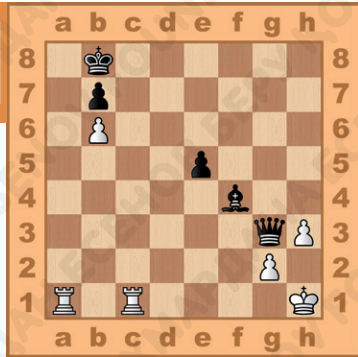
к ходам одной и той же фигурой второй раз. Чёрные погнались за материальными выгодами, забыв о безопасности своего короля, и получают мат в три хода.

1.Фd8+! Жертвой ферзя белые завлекают чёрного короля под двойной шах.

1...Кр:d8 2.Сg5++ Крe8 3.Лd8x.

Если бы чёрный король от двойного шаха отступил на c7, то последовало бы 3.Cd8x.

18-2

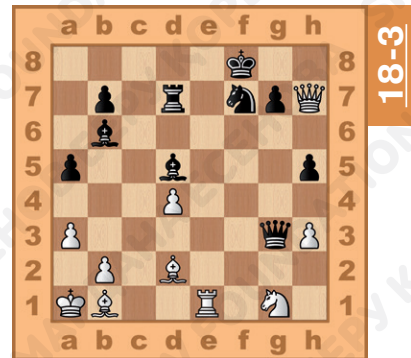


(18-2) В следующем учебном примере белые спасаются от неизбежного мата с поля h2 единственным способом – жертвой ладьи – и сами заманивают вражеского короля в матовую сеть.

1.Ла8+! Кр:а8 2.Лс8х.

(18-3) В третьем примере белые ценой ферзя привлекают неприятельского короля на поле g8, где он получает мат от ладьи.

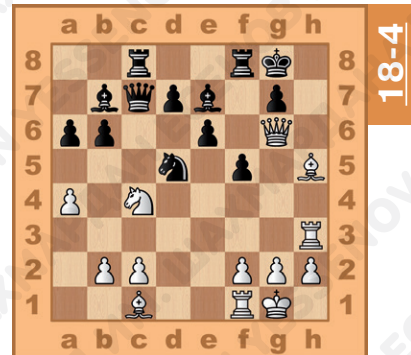
1.Фg8+! Кр:g8 2.Ле8х.



18-3

(18-4) Здесь белые снова жертвуют ферзя ради того, чтобы выманить чёрного короля на крайнюю вертикаль, где его противостояние с ладьёй заканчивается матом.

1.Фh7+! Кр:h7 2.Сf7+!



18-4

Слон отскочил, открыв тем самым удар ладьи и отняв у вражеского короля единственное поле для от-

ступления. Такой приём называется «вскрытым ударом». **2...Ch4 3.Л:h4x.**

2. Завлечение с целью выигрыша фигуры.

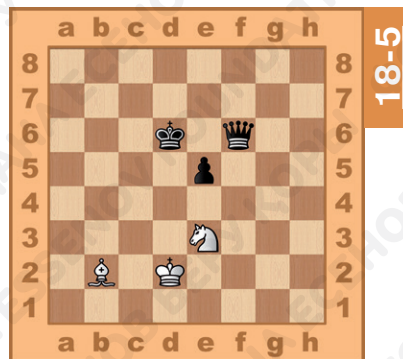
В позиции на диаграмме у чёрных ферзь и проходная пешка против двух лёгких фигур противника. Кажется, что победа совсем близко. Однако у белых находится оригинальная жертва слона, после которой чёрные вынуждены попрощаться со своим ферзём и надеждами на победу.

(18-5) **1.C:e5+!** Слон наносит двойной удар на короля и ферзя, поэтому не побить слона чёрные просто не могут. А на любое взятие следует коневая вилка.

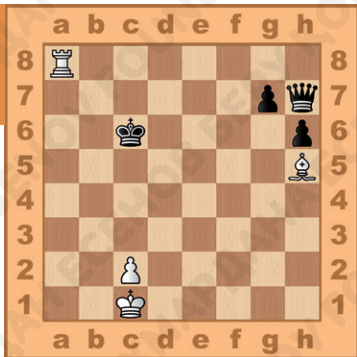
1...Ф:e5 2.Кс4+!

1...Кр:e5 2.Кg4+!

В следующем примере у белых снова недостаточная компенсация за ферзя, сдвоенные пешки g и h должны обеспечить чёрным легкую победу. Однако чёрный ферзь крайне неудачно расположен, и у белых находится красивая завлекающая комбинация, после которой они выигрывают заблудившегося ферзя.



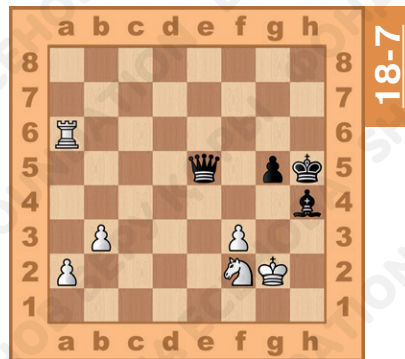
18-6



(18-6) **1.Сg6!** – обнаруживается, что единственным ответом для ферзя является взятие слона **1...Ф:g6**, на что следует **2.Ла6+! Крd5 3.Л:g6 1-0.**

(18-7) **1.Лh6+! Крh6 2.Кg4+!**

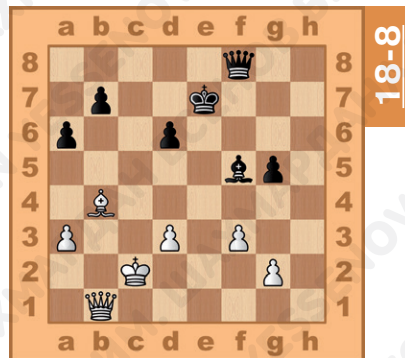
С помощью временной жертвы ладьи белые заманили вражеского короля под двойной удар, и после выигрыша ферзя реализация двух проходных пешек не составит особого труда.



18-7

(18-8) На доске, на первый взгляд, равная позиция – материальное равенство, разноцветные слоны. Однако уже после следующего своего хода белые будут праздновать победу.

1.С:d6+! Слон наносит сквозной удар на короля и ферзя и заманивает короля под очередной сквозной удар, теперь уже от ферзя. **1...Кр:d6 2.Фb4+!**



18-8

3. Завлечение с целью создания патовой ситуации.

В позиции на следующей диаграмме белые находятся с лишней ладьей и пешкой, к тому же они угрожают матом в один ход. Позиция чёрных безнадёжна и им впору сдаться, если бы не нашлась оригинальная жертва ферзя с идеей использовать безвыходное положение своего короля.

(18-9) **1...Ф:g2+!** И на любое взятие ферзя получается пат.

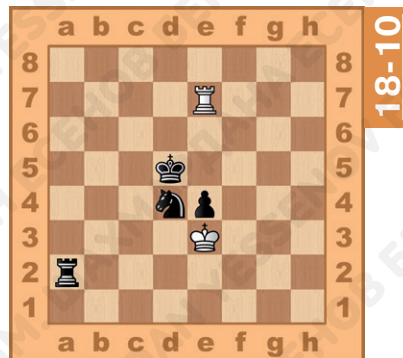
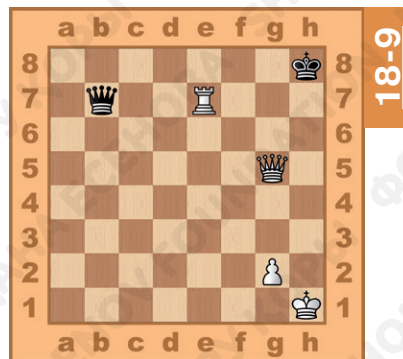
(18-10) В следующем примере уже белые оказались без материала и находят единственный шанс на ничью.

1.Ле5+!

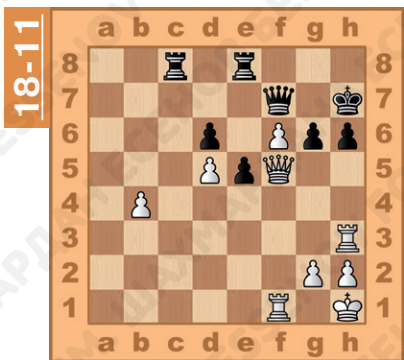
(Нельзя было бить пешку 1.Л:е4 из-за сквозного удара 1...Ле2+).

А на взятие ладьи получается пат. **1...Кр:e5**. Ничья.

Комбинации на завлечение часто встречаются в детских и любительских соревнованиях. Разберём несколько примеров из современной практики.



Кочукова – Бахытжан (Чемпионат мира
среди школьников. Сочи, 2016 г.)



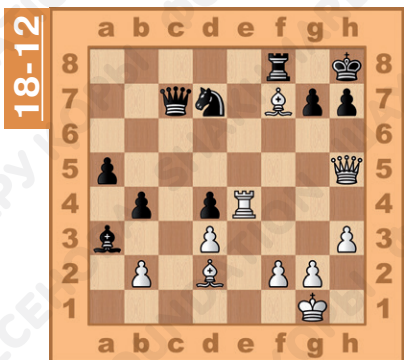
(18-11) Белые путём жертвы ладьи увлекают короля в матовую сеть. **1.Л:h6+!** (На 1...Кр:h6 последует Фh3x).

В случае отказа чёрных съесть ладью они, так или иначе, получают безнадёжную позицию и через несколько ходов

вынуждены признать поражение.

1...Крg8 2.Л:g6+ Крf8 3.Фh5 1-0.

Кежна – Озкескин (Чемпионат Европы
среди школьников, Греция 2016 г.)



(18-12) **1.Ф:h7+! Кр:h7.**
2.Лh4x.



Выводы:

«Завлечение» является одной из базовых тем в цикле «шахматные комбинации», поскольку встречается в практической партии довольно часто. Этот приём характеризуется заманиванием одной или нескольких фигур на определённое поле, на котором она будет расположена особенно неудачно. Часто после «завлечения» появляется возможность осуществить другие тактические приёмы, например, «связку» или «двойной удар».



Вопросы для повторения:

1. Какой тактический приём называется завлечением?
2. Какими могут быть цели завлекающей жертвы?
3. С какими другими тактическими приёмами может сочетаться завлечение?





§ 19. Шахматная комбинация. Блокировка

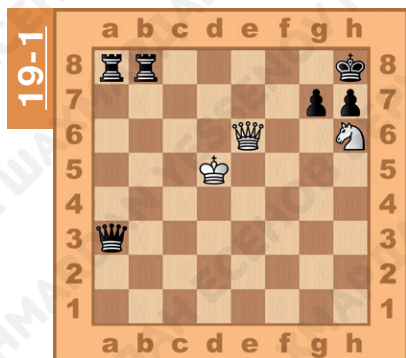
Блокировка – это особый вид завлечения: с её помощью заставляют фигуру соперника блокировать путь к отступлению другой, более ценной фигуры, которая становится объектом атаки.

Чаще всего ценной фигурой является король. Поэтому потребность в блокировке возникает во время атаки на короля. Блокированные поля сокращают безопасное пространство вокруг объекта атаки и создают заслоны на пути отступления.

Примеры блокировки при атаке на короля.

Лучшим примером блокировки является комбинация на спёртый мат – такой мат, при котором с помощью жертвы одной из фигур (обычно ферзя) король соперника оказывается со всех сторон окружён собственными фигурами, лишённый возможности уклониться от смертельного шаха конём.

Впервые механизм комбинации «спёртый мат» был разобран испанцем Луисом Лусеной в 1497 году в книге «Повторение любви и искусство игры в шахматы».

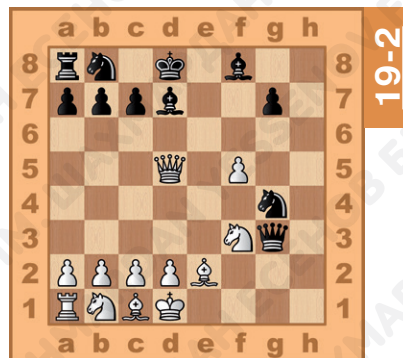


Путём жертвы ферзя белые добиваются блокировки неприятельского короля в углу доски (19-1).

1. $\Phi g8+!$ Л:g8.
2. Kf7x.

Позднее комбинации на спёртый мат неоднократно встречались в соревновательной практике шахматистов любых уровней: как элитных мастеров, так и начинающих.

Из трактата Э. Греко, 1700 г.
(19-2) 1...Kf2+ 2.Kpe1
Kd3++ 3.Kpd1 $\Phi e1+$ 4.K:e1
Kf2x, если 3.Kpf1, то 3... $\Phi f2x$.

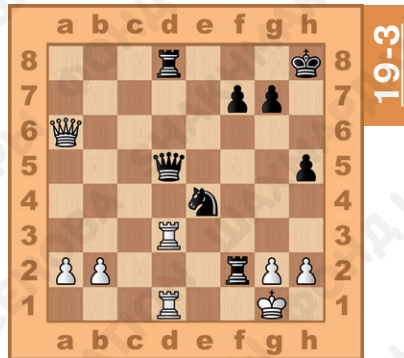


Эванс – Ларсен , 1957 г.

Положение чёрных выглядит критичным, поскольку непонятно, как им спасти ладью на d8. На помощь приходит тактический приём «блокировка».

(19-3) **1...Лf1+! 2.Л:f1** (не спасает и взятие королём 2.Кр:f1 из-за Фf5+ 3.Крг1 Фс5 и т.д.).

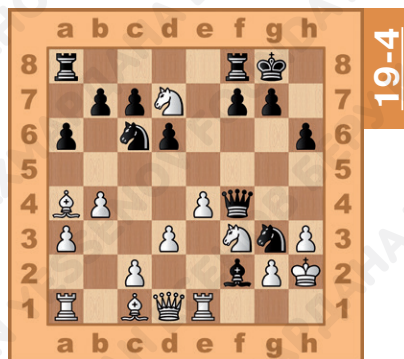
2...Фс5+ 3.Кph1 Кf2+ 4.Крг1 Кh3++ 5.Кph1 Фg1+ 6.Л:g1 Кf2х.



Игаз – Марьянович, 2012 г.

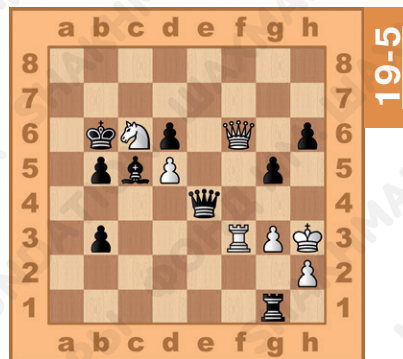
И снова чёрные заканчивают партию эффектным матом, заблокировав короля с помощью жертвы ферзя.

(19-4) **1...Кf1++ 2.Кph1 Фh2+! 3.К:h2 Кg3х.**



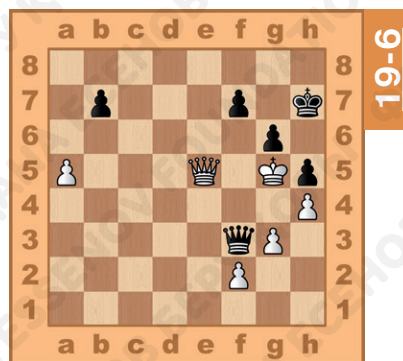
Рубель – Усачий, 1960 г.

(19-5) **1...Фh4+!** Вынужденным взятием ферзя белые должны заблокировать поле h4. Чёрные автоматически получают возможность нанести решающий удар пешкой, после которого у белого короля не остаётся путей к отступлению.



2.gh g4x.

В представленном примере ход за чёрными и они, несмотря на материальное равенство, легко ставят мат в два хода с помощью приёма блокировки.



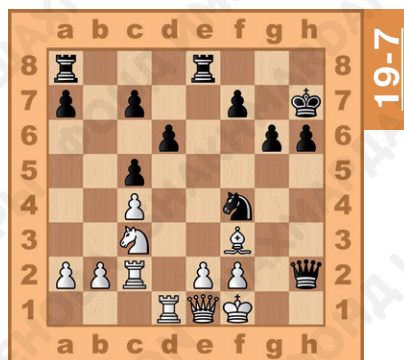
(19-6) **1...f6+!** Двойной удар. Единственным возможным ответом является взятие пешки ферзём.

2.Ф:f6 Фg4x.

Фридман – Торннблом, 1974 г.

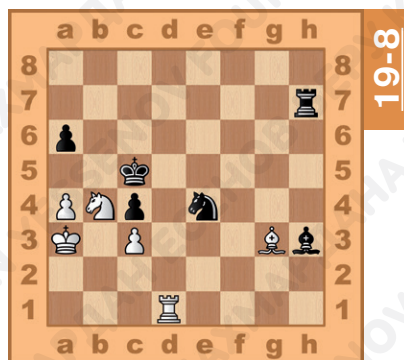
Чёрные путём предварительных жертв добились разрушения прикрытия короля. Но белопольный слон белых контролирует поле h1, не давая чёрным

закончить партию в один ход (Фh1). (19-7) Поэтому чёрные намечают для себя другое поле для вторжения ферзя – «g1». Им остаётся подтянуть к атаке своего коня через поле h3. Однако тогда белые спасутся, открыв королю путь к отступлению ходом пешки «е».



Поэтому чёрные делают неожиданный, блокирующий пешку ход **1...Ле3!** И оказывается, что после 2.fe Kh3 от 3...Фg1 нет спасения.

В представленном примере белые совершают эффектную жертву ладьи для блокирования пути отступления короля соперника из опасного положения.



(19-8) **1.Лd6!** – с идеей следующим ходом поставить мат с поля с6 или конём с а6. В случае взятия ладьи **1...К:d6** следует мат совсем с другой стороны **2.Сf2x!**

Блокировка для проведения проходной пешки.

Кроме атаки на короля блокировка применяется также для торможения движения пешки.

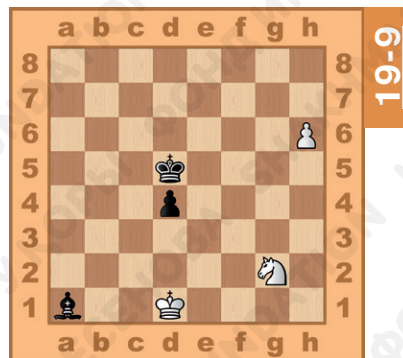
Павитт, 1862 г.

(19-9) На представленной диаграмме белой пешке осталось два хода до заветной цели, чёрный король далёк от квадрата этой пешки (h6-f6-f8-h8). Однако

у чёрных остался последний

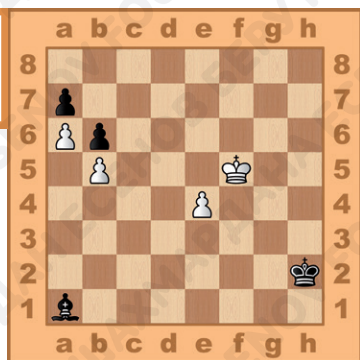
шанс предотвратить превращение пешки h – им стоит лишь двинуть вперёд пешку «d», открыв большую диагональ для слона. Чтобы не допустить этого, белые жертвуют коня для блокировки поля d3.

1.Kf4+ Кре4 2.Kd3!, и пешку никто не остановит. На 1...Кре5 выигрывает немедленное 2.h7!, так как теперь сам король мешает слону взять под контроль поле превращения.



Либуркин, 1959 г.

19-10



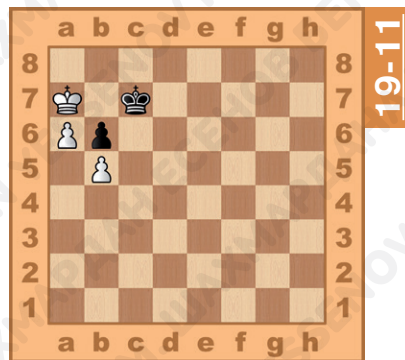
Разберём более сложный случай, где единственным способом проведения пешки в ферзи является блокирующая жертва.

(19-10) Цель белых – пройти королём к пешке а7, забрать её, после чего отойти на b7,

освободив тем самым пешке «а» проход к полю превращения. При этом нельзя допустить, чтобы чёрный король успел на взятие белыми на а7 попасть на с7, заблокировав белого короля на линии а.

1. e5! C:e5 2. Крe6! Только так!

(На прямолинейное 2.Кр:e5 последует 2...Крg3 3.Крd6 Крf4 4.Крс7 Кре5 5.Крb7 Крd6 6.Кр:a7 Крс7 (19-11), и ничья, поскольку белый король не может освободить дорогу своей пешке).



19-11

2...Крg3 3.Крd7 Крf4 4.Крс8, и чёрный король не успевает занять поле с7, ему мешает пройти соб-

ственный слон. Слон также не в состоянии остановить движение пешки а. **4...Кре4 5.Крb7 Крд4 6.Кр:a7 Крс5 7.Крb7 Кр:b5 8.а7.**

Блокировка в шахматной композиции.

Тема блокирования полей часто встречается в шахматных композициях. Композиция – это искусственно созданная шахматная задача. Она как никакой другой вид примеров раскрывает красоту шахматной комбинации.

Композиция на тему блокировки, получившая первый приз в далёком 1920 году, представлена на следующей диаграмме.

Ф. Стимсон, А. Финк, 1920 г.

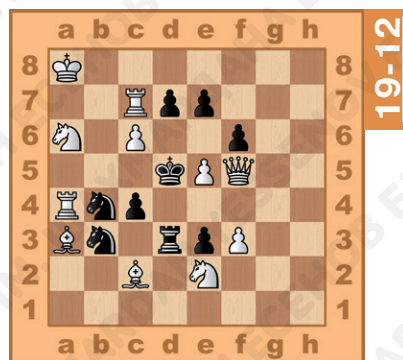
1.Лс8! (19-12).

Тихий ход, приводящий чёрных к цугцвангу. Теперь любой их ответ ведёт к блокированию поля отступления короля или открытию линии для дальнотбойных фигур белых.

1...Кс5 2.К:b4х.

1...Кd4 2.Кf4х.

1...Лd4 2.Кс3х.



1...fe 2.Ф:d7х.

1...dc 2.Лd8х.

1...d6 2.е6х.

1...е6 2.Фе4х.

1...К:c6 2.Кс7х.



Выводы:

Блокировка как один из старейших комбинационных приёмов была известна ещё в средние века. Чаще всего используется, чтобы поставить «спёртый» мат. Является одним из видов комбинации на «завлечение».



Вопросы для повторения:



1. Какой тактический приём называют блокировкой?
2. Назови разновидности блокировки.
3. Какие цели преследуются при проведении блокирующей жертвы?



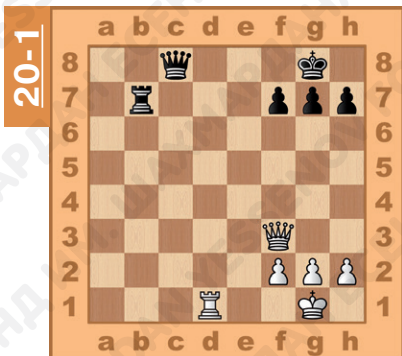
§ 20. Шахматная комбинация. Отвлечение

Идея отвлечения является одной из самых распространённых во всех видах тактических действий, в том числе и в жертвах, составляющих суть шахматной комбинации.

Отвлечение – тактический приём, при котором фигура, вынужденная перейти на другое поле, перестаёт выполнять какие-либо важные функции (например, по защите другой фигуры, поля или линии). Отвлечение часто достигается при помощи жертвы.

Шахматные комбинации на отвлечение весьма разнообразны. Чаще всего отвлечение становится возможным при перегрузке фигур противника. Обычно жертвуется какая-либо фигура, а другая атакует оставленного без защиты короля. Также приём отвлечение может применяться и для защиты или создания контратаки.

Для начала рассмотрим простейшие примеры осуществления отвлекающих ударов с целью поставить мат вражескому королю.



Учебная позиция № 1.

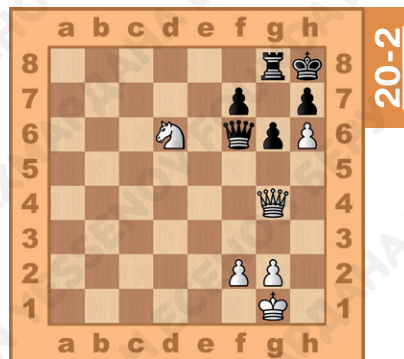
1.Ф:b7 (20-1).

Белые жертвуют ферзя на ладью с целью отвлечь чёрного ферзя от защиты восьмой горизонтали.

1...Ф:b7 2.Лd8х.

Учебная позиция № 2.

(20-2) Чёрный король находится в стеснённом положении. Белые жертвой ферзя отвлекают неприятельского оппонента от защиты пункта f7.



1.Фd4! Ф:d4.

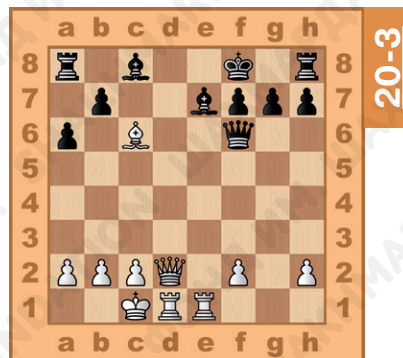


2.К:f7х.

Нимцович – Алапин, 1912 г.

(20-3) Ладья с е1 «рентгеном» просвечивает поле е8. На её пути стоит слон соперника. Жертвой ферзя белые его отвлекают и при поддержке слона на с6 ставят мат.

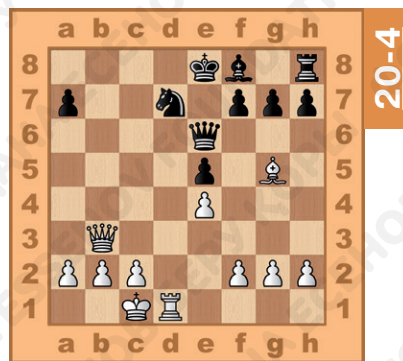
1.Фd8+! С:d8 2.Ле8х.



Морфи – консультанты

(20-4) Эта позиция уже известна нам по ранее изученной знаменитой шахматной партии, сыгранной в 1858 году в Парижском оперном театре между сильнейшим шахматистом Америки того времени Полом Морфи и двумя любителями – герцогом Карлом Брауншвейгским и графом Изуаром.

Белые чередой эффектных жертв продемонстрировали сопернику важность быстрейшего развития в дебюте. Позиция на диаграмме завершает комбинацию матом в два хода. **1.Фb8+! К:b8 2.Лd8х.**

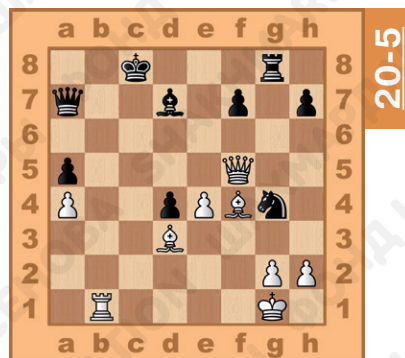


Глигорич – Ларсен, 1973 г.

(20-5) Белая ладья при поддержке слона стремится объявить мат с поля b8. Следовательно, задача белых – отвлечь чёрного ферзя от защиты этого поля.

1.Фс5+! Двойной удар, отвлекающий ферзя.

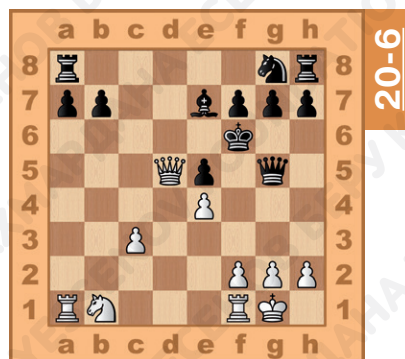
1...Ф:c5 2.Лb8х.



Рихтер – Берлин, 1957 г.

(20-6) Чёрный король находится в опасном положении. Если белые объявят шах по шестой горизонтали, он окажется для короля смертельным. Первым ходом ладья, принося себя в жертву, объявляет шах и отвлекает пешку

b7 от защиты второго поля вторжения. **1.Ла6+! ba**
2.Фс6+ Cd6 3.Ф:d6х.

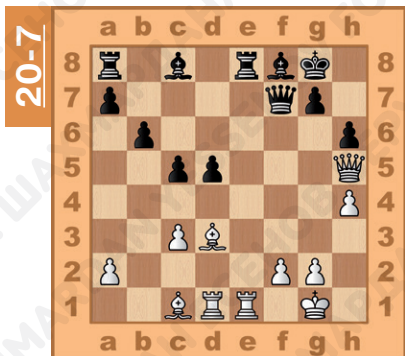


Отвлечение с идеей выигрыша материала.

Не всегда конечной целью комбинации является мат. Часто для победы бывает достаточно получения

какого-либо материального преимущества – будь то фигура, качество или пешка.

Глигорич – Шахович, 1969 г.



20-7

(20-7) Белые жертвой слона отвлекают чёрного короля от защиты самой важной фигуры, поэтому после **1.Ch7+ Кр:h7** **2.Ф:f7** можно сдаваться.

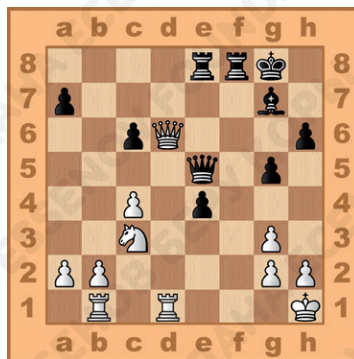
*Ундерлич – Уирвенсон,
1975 г.*

(20-8) **1...Лf1+**. Чёрные, объявляя шах королю, отвлекают ладью от защиты ферзя.

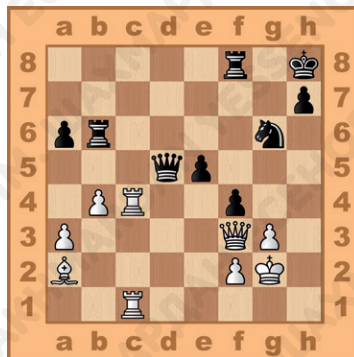
2.Л:f1 Ф:d6.

(20-9) С помощью жертвы коня чёрные отвлекают короля соперника от защиты ферзя.

**1...Kh4+ 2.gh Лg6+ 3.Кpf1
Ф:f3.**



20-8



20-9

20-10



1. С:f7+ Кр:f7 2. Ф:d8.

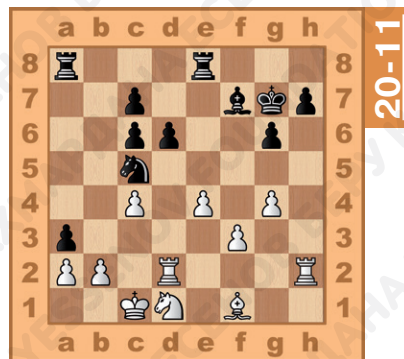
(20-10) Стандартный во многих ситуациях удар слона с целью отвлечь чёрного короля от защиты ферзя.

Отвлечение для проведения пешки.

Кониковский – Хейнеманн, 1990 г.

(20-11) Чёрные намерены провести пешку «а» в ферзи. Для этого нужно убрать с дороги блокирующую движение белую пешку на а2.

1...Кb3+! Конь наносит двойной удар, предлагая белым сделать выбор – расстаться с качеством или позволить чёрной пешке пройти до а1. 2. ab a2.

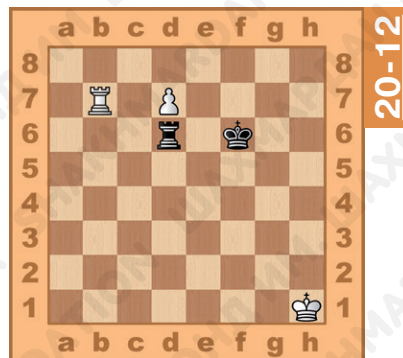


У белых лишняя проходная пешка. Однако чёрная ладья держит под контролем поле её превращения. Белая ладья в свою очередь вынуждена защищать

пешку, и если чёрные успеют своим королём подойти на e7, то после разменов получится ничья. Белым срочно нужно наносить отвлекающий удар.

(20-12) **1.Лb6! Л:b6**

2.d8Ф+. Пешка достигла цели и нанесла двойной удар.

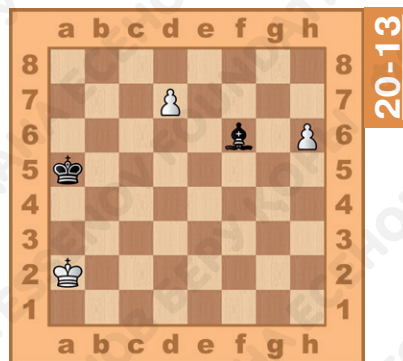


Кон, окончание этюда, 1924 г.

(20-13) Чёрный слон,

как в известной пословице, не в состоянии «угнаться за двумя зайцами», в данном случае – пешками.

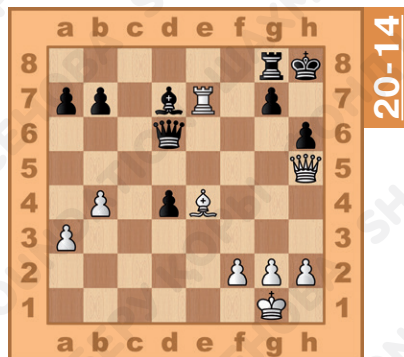
После **1.h7** обе пешки готовы превратиться в ферзей, и слон будет вынужден отвлечься на одну из них, оставив без контроля поле превращения второй.



Комбинации на отвлечение из современной практики.

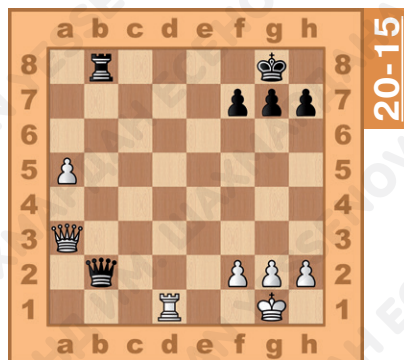
Апаражита – Молдован (Чемпионат мира среди любителей, Греция 2016 г.)

(20-14) Белый ферзь стремится объявить мат королю с поля h7. Для этого сперва ему нужно попасть на g6. Но пока это поле держит под контролем чёрный ферзь. Поэтому последовал удар **1.Л:d7!** Белые пользуются перегруженностью чёрного ферзя и выигрывают фигуру. На **1...Ф:d7** последует **2.Фg6**.



Джумабаев – Арестанов (Алматы-Опен, 2016 г.)

(20-15) Чёрные своим последним ходом побили ферзём белую пешку на b2, совершенно забыв о том, что их ладья окажется перегружена защитой восьмой горизонтали и ферзя. После **1.Ф:b2** пришлось сдаваться, ввиду **1...Л:b2 2.Лd8x**.

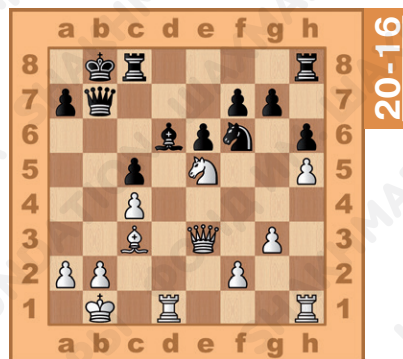


*Баум – Себеста (Чемпионат Европы
среди мальчиков, Чехия 2016 г.)*

(20-16) **1.К:f7!** Белые, забирая важную пешку, делают вилку на ладью и слона, отвлекая чёрного ферзя от удара поля h1. И после **1...Ф:f7** они забирают слона, надавливая на пешку е6.

2.Л:d6.

Позиция чёрных близка к безнадёжной.



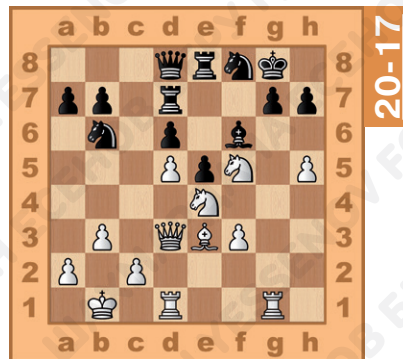
*Куттоли – Кепрт (Чемпионат Европы
среди мальчиков, Чехия 2016 г.)*

(20-17) Белые красивой жертвой коня отвлекают неприятельскую ладью от защиты пункта f7.

1.Ke:d6! – с нападением на ладью е8 **1...Л:d6.**

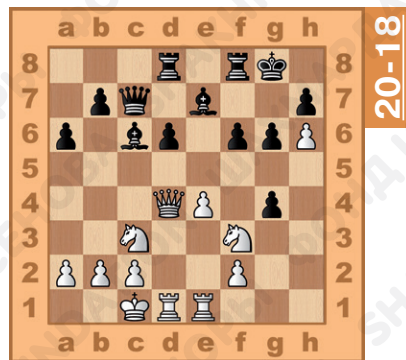
2.Kh6+ Kph8 (бить коня нельзя из-за связки).

3.Kf7+ с выигрышем ферзя.



Арбузов – Кепрт (Чемпионат Европы
среди мальчиков, Чехия 2016 г.)

(20-18) Белые нацелены ферзём на пункт g7. Также в лагере чёрных ослаблен пункт e6, где идеально бы расположился белый конь. Поэтому последовало **1.Kg5!** Бить коня нельзя, ввиду Фg7х.



1...Фd7 (пытаюсь защитить-ся от вилки) **2.Фc4+ Kph8 3.Kf7+ Л:f7 4.Ф:f7 Лg8 5.Kd5 Cf8 6.Ф:f6+ Cg7 7.hg+ 1-0.**

Выводы:

Отвлечение (наряду с «завлечением») является одним из самых распространённых тактических приёмов, встречающихся как у начинающих шахматистов, так и у чемпионов мира. Применяется для создания матовой позиции или выигрыша материала.



Вопросы для повторения:

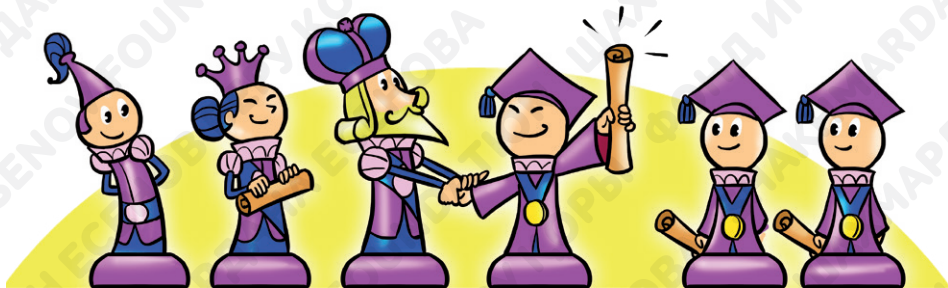


1. Какой тактический приём в шахматах называют отвлечением?

2. Приведи примеры отвлечения в других видах спорта.

3. С какой целью осуществляют приём отвлечение?





§ 21. Игровое занятие

В предыдущих главах мы познакомились с разнообразными комбинациями и тактическими приёмами, которые чаще всего встречаются в игре. Примеры были красивыми и полезными, но практически все они были взяты из партий знаменитых гроссмейстеров, чемпионов мира.

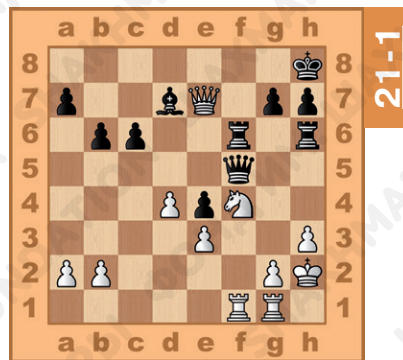
Может показаться, что комбинации могут найти и исполнить в решающий момент партии только шахматисты высокого класса, однако это далеко не так. История богата примерами, когда и совсем юные шахматисты в своих турнирных сражениях находили красивые тактические удары, позволяющие им добиться большого преимущества.

Давайте убедимся в этом, разобрав несколько несложных примеров из партий юных шахматистов, сыгранных в школьных соревнованиях мирового уровня.

Чемпионат Европы среди школьников, 2016 г.

Роял – Ветохин

(21-1) Позиция чёрных выглядит надёжной. Однако более пристальный взгляд позволяет заметить противостояние ладьи и ферзя по линии f, а также слабость последней горизонтали в лагере чёрных. Единственная преграда – белый конь. Так находится мотив для «освобождения линии».

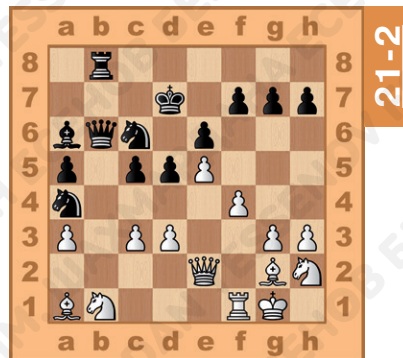


1.Kg6+! На взятие коня **1...Ф:g6** чёрные быстро получают мат. **2.Фf8+ Л:f8 3.Л:f8x. 1–0.**

Шмырёв – Рибштейн

Чёрные провели красивую комбинацию на завлечение.

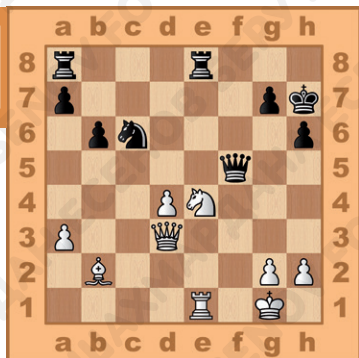
(21-2) **1...С:d3!** Слон наносит сквозной удар, однако бить ферзём нельзя **2.Ф:d3**, ввиду **2...с4+!**, открывая шах на белого короля и одновременно атакая на ферзя.



Белые сдались, так как, потеряв ладью на f1, они автоматически теряют ещё и коня на b1.

Гадази – Чикорасье

21-3

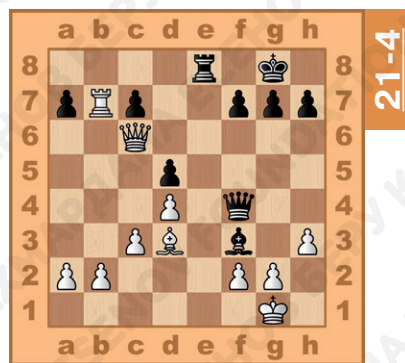


(21-3) **1.Kf6+!** Освобождая для своего ферзя удар на противника. **1...Kpg6.** Единственный путь не потерять ферзя – это смириться с потерей ладьи.

2.Ф:f5+ Кр:f5 3.К:e8, и, оставшись с лишней фигурой, белые постепенно выиграли.

Кэйс – Баюк

(21-4) В этой партии чёрные применили приём «уничтожение защитника». Сначала они дали шах ладьёй: **1...Ле1+** **2.Сf1,** а затем устранили последнего защитника белого короля **2...Л:f1+!** **3.Кр:f1.** Теперь никто не может помешать чёрному ферзю объявить мат: **3...Фс1х.**

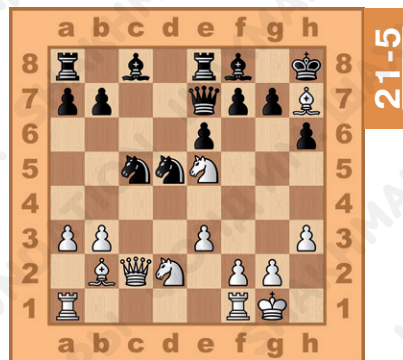


Чемпионат Мира среди школьников, 2017 г.

Костэччи – Калин

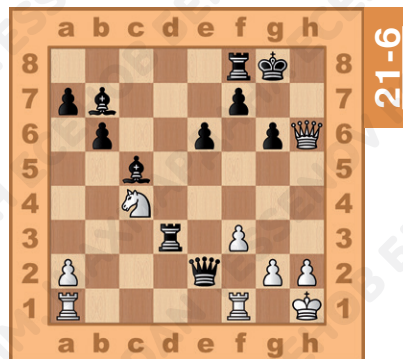
(21-5) **1.Cg6!** Белые жертвой слона пытаются завлечь чёрных на вилку, при этом одновременно атакуя пешку f7.

2...f5. Мотив для комбинации на тему «освобождение поля». **2.C:f5!** с идеей Kg6.



Эрат – Банерье

(21-6) В этом примере чёрные реализуют материальное преимущество максимально быстрым способом, уничтожая преграду к пешке «g2» **1...Л:f3!** В случае взятия ладьи белые получают мат в два хода. Найдите его самостоятельно. На **2.Фс1** с идеей защитить ладью на f1 решает **2...Лg3 0-1.**



Казимов – Банерье

Для того чтобы победить, белые должны «отвлечь» пешку «h6», которая защищает чёрного короля.

(21-7) **1.Лg5+! hg.** Теперь путь для ферзя свободен, и он форсированно ставит мат вражескому королю.

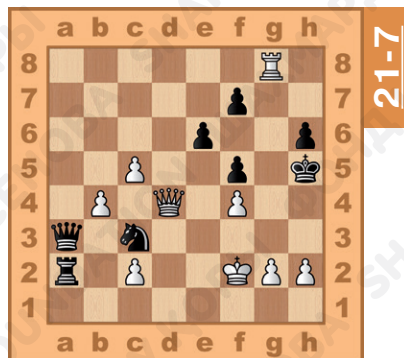
2.Фh8+ Kpg4? (2...Kpg6 ничья).

3.Фh3+ Kp:f4.

4.Фe3+ Kpg4.

5.Фf3+ Kph4.

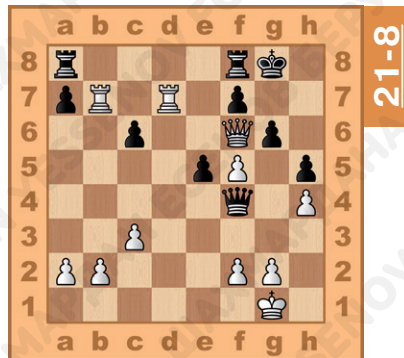
6.Фh3x.



Казимов – Олинич

(21-8) Две ладьи на 7-ой линии – грозная сила. Но им явно мешает препятствие в виде пешки на «f7». Для того чтобы его убрать, надо пожертвовать сильнейшую фигуру.

1.Ф:g6+! Чёрные немедленно сдались, не дожидаясь варианта 1...fg 2.Лg7+ Kph8 3.Лh7+ Kpg8 4.Лbg7x. Данная матовая конструкция встречается довольно часто, советуем её запомнить.



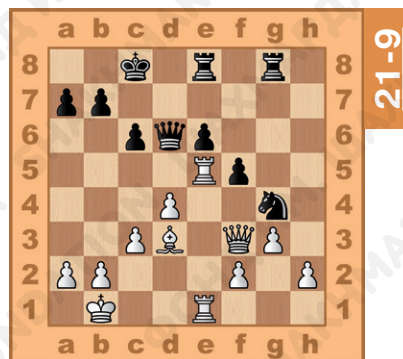
Маковой – Калин

(21-9) У чёрных слишком много фигур на полях белого цвета, по которым ходит слон белых. Это обстоятельство наводит на мысль о том, что здесь возможна комбинация.

1.Л:е6! Завлечение. **1...Л:е6.**

2.Л:е6 Ф:е6. Лучше было отступить ферзём.

3.С:f5. Завершающий партию сквозной удар.



Чемпионат мира среди школьников, 2016 г.

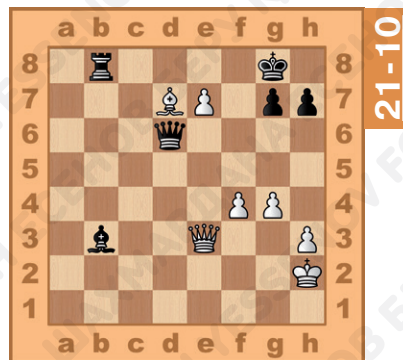
Агделен – Чередниченко

(21-10) Когда пешка достигает предпоследней линии, она становится очень опасной для соперника, ведь поле её превращения нужно постоянно контролировать. Так возникает идея для комбинации «отвлечение».

1.Ф:b3+! Л:b3.

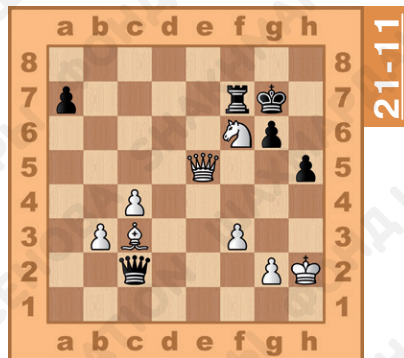
2.e8Ф+ Фf8.

3.Се6+ 1-0.



Агделен – Шкуркин

(21-11) Батарея белых фигур по большой чернополюной диагонали выглядит очень грозно. Ферзь и слон мешают собственный конь, который освобождает линию, жертвуя собой: **1.Kg8+! Kp:g8 2.Фh8x**. Не спасёт и 1...Kpf8, ввиду 2.Фb8x.

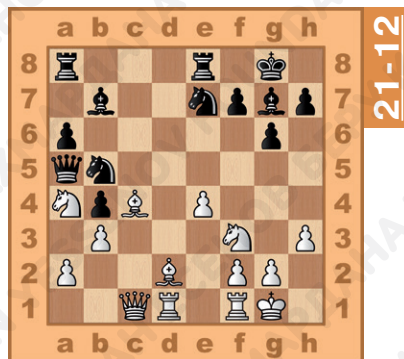


21-11

Рассмотрим более сложный пример, в котором пересекаются темы «уничтожение защитника» и «завлечение».

Атабаев – Трубчанинов

(21-12) **1.C:f7+! Kp:f7**. Чёрного короля выманивают из его убежища. **2.Фс4+ Kpf8 3.Kg5**. Грозит мат в один ход – **4.Фf7 3...Cd5**. К сожалению для чёрных, у них нет другого способа помешать угрозе белых.



21-12

4.ed. В результате проведённой комбинации у белых материальный и позиционный перевес. Они победили.

И в заключение ещё один пример, в котором чёрные с помощью нескольких жертв объявили мат белому королю.

Изгандаров – Трубчанинов

(21-13) 1...**C:g2+!** Разрушая оборону белых и одновременно заманивая ферзя под удар.

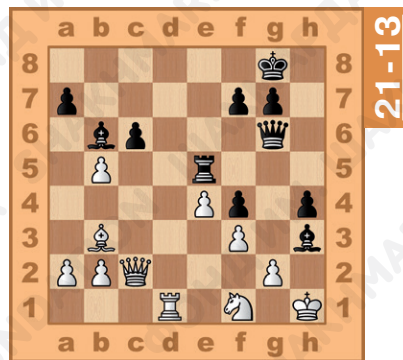
2.**Ф:g2 Лg5**. Ладья с темпом подключается к атаке.

3.**Фe2 Лg1+**.

4.**Крh2 Лh1+!** Теперь уже ладья приносится в жертву ради освобождения поля для вторжения ферзя.

5.**Кр:h1 Фg1x**.

Вывод: как показывают приведённые примеры изученных глав, комбинации – это мощное оружие в руках как опытных мастеров, так и совсем юных шахматистов. Однако комбинации не появляются из ниоткуда, они рождаются в результате обнаружения тактических мотивов и идей. И главным в умении проводить комбинации на своих партиях становится накопление этих самых идей посредством изучения тематических примеров и решения большого числа тактических задач.





§ 22. Шахматная комбинация. Освобождение поля или линии

При изучении комбинаций на блокировку можно было убедиться, что собственные фигуры иногда создавали неприятности королю обороняющейся стороны. Подобные неудобства может испытывать и сторона, ведущая наступление.

В шахматной партии в ряде случаев получается так, что собственная фигура или пешка мешают осуществлению выгодного маневра или тактического удара. В таких случаях поле, которое занимает эта фигура, надо вовремя освободить, не останавливаясь перед жертвами. Ещё лучше, если это произойдёт с темпом, чтобы противник не успел принять серьёзных защитительных мер.

Освобождение поля.

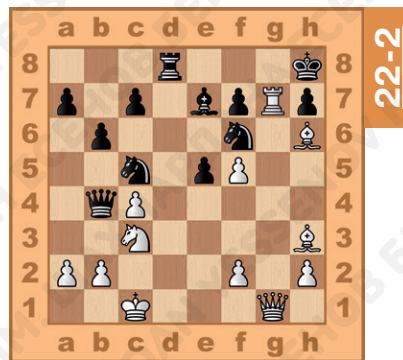
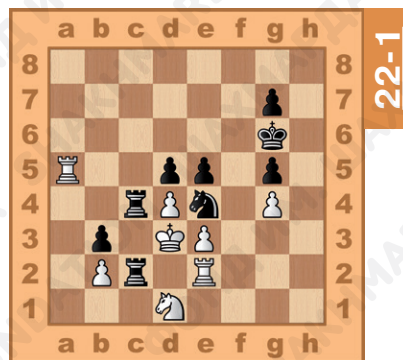
(22-1) В позиции на диаграмме, взятой из партии Боголюбов – Капабланка (1928 г.), чёрный конь, стоя на е4, мешает чёрным нанести победный удар пешкой 1...е4х. Значит, нужно освободить это поле, отскочив конём с шахом.

Возможно 1...Kf2+ 2.K:f2 е4+ 3.K:e4 de+ 4.Kр:e4 Л:e2.

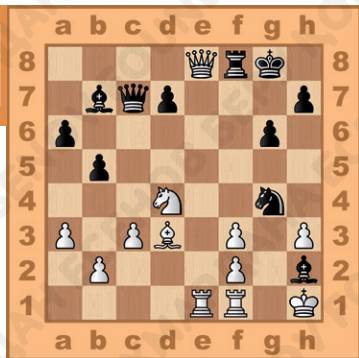
Однако третий чемпион мира сыграл ещё сильнее **1...Kc5+!**, после чего его соперник сдался.

*Журавлёв – Чумаченко,
1952 г.*

(22-2) В следующем примере белые атакуют на королевском фланге, чёрные – на ферзевом. Будь ход за чёрными, они угрожали бы неприятным шахом 1...Kd3+. Белым завершению атаки мешает собственная ладья на поле g7. Поэтому последовало **1.Л:h7+! Кр:h7 2.Фg7х.**



22-3



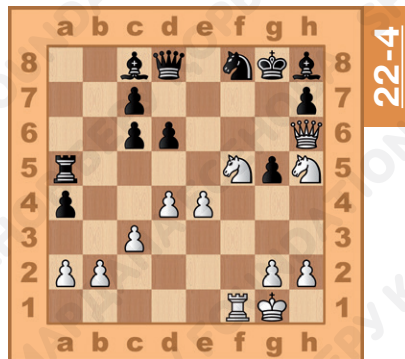
Зарнудио – Алехин, 1926 г.

(22-3) Четвёртый чемпион мира Александр Алехин завершил свою партию ходом **1...Cg1!**

От угрозы мата Фh2 защиты нет.

Ронефат – Райхер, 1950 г.

(22-4) Белые предварительными жертвами добились внушительного перевеса на королевском фланге. Для завершения атаки осталось освободить поле h6 для коня. Как лучше это сделать, чтобы чёрные не успели забрать коня? Конечно, **1.Фе6+!**, и на **1...C:e6** следует **2.Kh6x.**

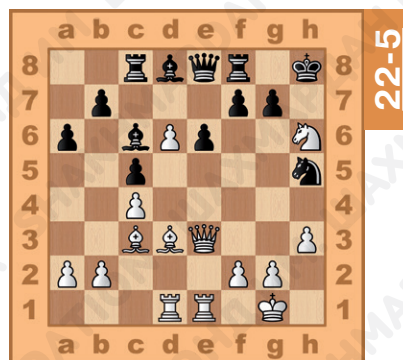


22-4



Колакоглу – Байхан, 2016 г.

(22-5) На чемпионате Европы среди школьников игрок, игравший белыми фигурами, нашёл тактический удар, освобождающий поле для красивого мата.



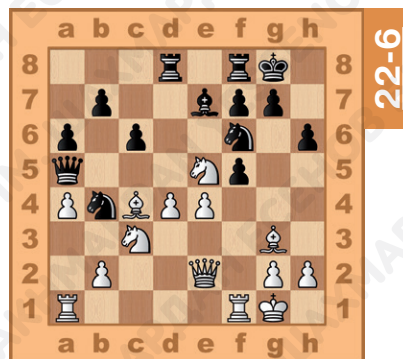
1.К:f7+! Кpg8 2.Фh6! gh 3.К:h6x.

1...Ф:f7 2.Фh6+ Кpg8 3.Фh7x.

Конечной целью тактических ударов на освобождение поля не всегда является мат. Иногда объектом атаки может служить та или иная вражеская фигура.

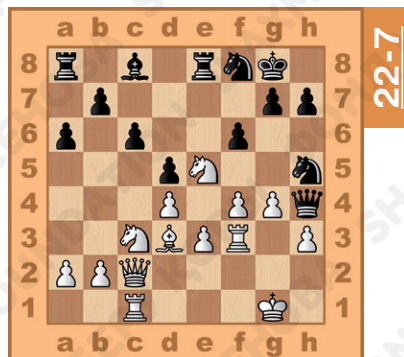
В партии *Ботвинник – Степанов (1931 г.)* белым, для того чтобы выиграть чёрного ферзя, необходимо было попасть конём на поле с4. Для этого нужно с темпом убрать с этого поля слона.

(22-6) Шестой чемпион мира красивым ударом **1.С:f7+!** добивается поставленной цели, и после **1...Л:f7 2.Кс4** выясняется, что путей отступления у ферзя просто нет.



В следующем примере из партии *Россолимо – Цукерман (1937 г.)* чёрный ферзь также оказался в ловушке. Белый конь стремится на g6, однако это поле охраняют сразу две фигуры.

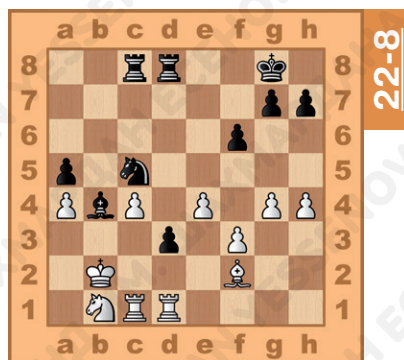
(22-7) На помощь приходит неожиданный тактический удар **1.С:h7+!**, который одновременно преследует три цели: освободить поле для белого коня, уничтожить защищающую пункт g6 пешку, а также отвлечь коня. 1...К:h7
2.Кg6.



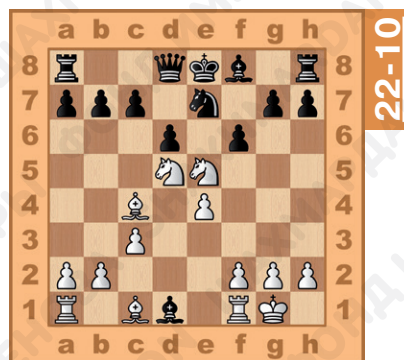
Выясняется, что не бить слона нельзя из-за мата с f7.

Эффектным ударом завершилась 47-я партия на звание чемпиона мира между *Анатолием Карповым и Гарри Каспаровым (1985 г.)*.

(22-8) **1...d2!** Чёрные напали на ладью, одновременно уступив поле d3 для коня. Белые признали своё поражение.



Маккензи – Феррин, 1868 г.
 (22-10) Белые своим последним ходом съели конём с f3 пешку на е5, оставив ферзя на d1 под ударом слона. Чёрные, ничего не заподозрив, решили «полакомиться» ферзём и получили мат в два хода.

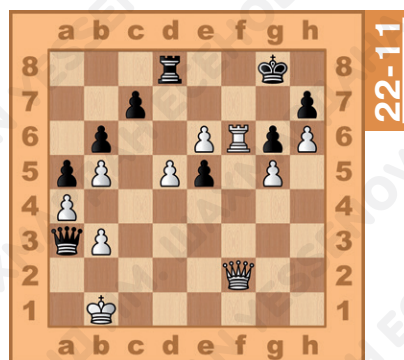


1.К:f6+! gf 2.Cf7x – конь открыл диагональ для слона.



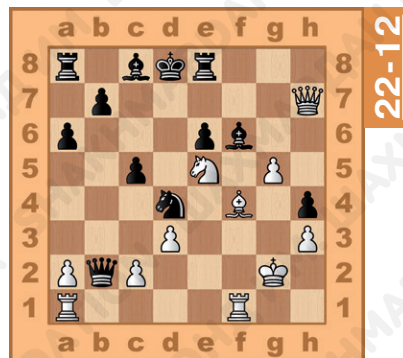
Рубинштейн – Грюнфельд, 1925 г.

(22-11) В позиции на диаграмме выдающийся гроссмейстер своего времени Акиба Рубинштейн поставил своему сопернику несложный мат в три хода.

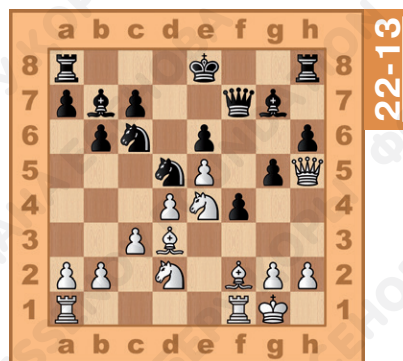


1.Л:g6+! hg 2.Фf7+ Кph8 3.Фg7x.

Сакс – И. Полгар, 1971 г.
 (22-12) В следующем примере белый ферзь нацелился на пункт с7. Ходом **1.Кс6+!** белые с темпом открыли диагональ для чернополюсного слона, обеспечив тем самым ферзю возможность поставить мат.

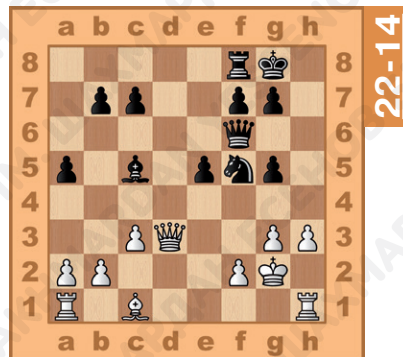


Капабланка – NN, 1925 г.
 (22-13) Третий чемпион мира Хосе Рауль Капабланка эффективной жертвой коня освобождает диагональ для белопольного слона и наносит сквозной удар с выигрышем ферзя.



1.Kd6+! cd 2.Cg6.

Бологан – Понкратов, 2013 г.
 (22-14) Игравший чёрными чемпион России по быстрым шахматам Павел Понкратов уже известным нам тактическим приёмом завершил партию в два хода.

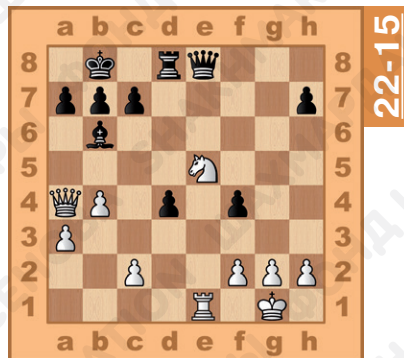


1...Kh4+! 2.gh Ф:f2x.

Куттоли – Петрек, 2016 г.

На детском чемпионате Европы в категории мальчиков до 10 лет встретилась такая позиция.

(22-15) Белые завершили партию красивым ударом **1.Kd7+!**



Чёрные вынуждены расстаться с ферзём, так как нельзя бить коня из-за слабости последней горизонтали: **1...Ф:d7 2.Ф:d7 Л:d7 3.Ле8+ Лd8 4.Л:d8x.**

Выводы:

Если предыдущие темы этого раздела являются базовыми и есть во всех учебниках, посвящённых шахматной тактике, то данная тема встречается гораздо реже. Несмотря на это, мы могли убедиться на приведённых практических примерах, что тактический приём «освобождение поля или линии» встречается достаточно часто. Поэтому каждому шахматисту необходимо внимательно изучить теоретический материал на эту тему, чтобы научиться применять этот приём в своих партиях.

Вопросы для повторения:

1. В чём суть тактического приёма «освобождение поля»?
2. В чём суть тактического приёма «освобождение линии»?
3. Чем похожи тактические приёмы «блокировка» и «освобождение поля»?





§ 23. Шахматная комбинация. Уничтожение защитника

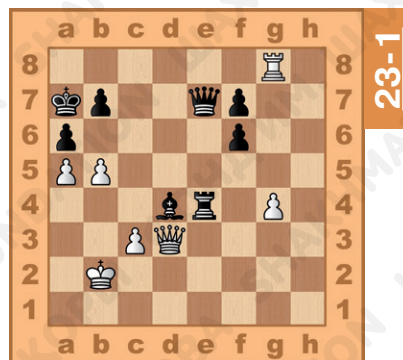
Уничтожение защиты – это тактический приём, используемый для устранения фигур или пешек соперника, защищающих или прикрывающих другие фигуры или важное поле. Это поле или фигура может быть как рядом с неприятельским королём – и тогда зачастую основным мотивом жертвы становится объявление мата, так и далеко от короля – и тогда временная жертва направлена на достижение материального перевеса.

Матовые идеи комбинаций на уничтожение защиты.

Спасский – Петросян, 1967 г.

Десятому чемпиону мира Борису Васильевичу Спасскому для нанесения смертельного удара пешкой b5-b6 необходимо было уничтожить чёрного слона, который контролировал поле b6. Поэтому последовало (23-1):

1.Ф:d4+! Л:d4 2.b6x.



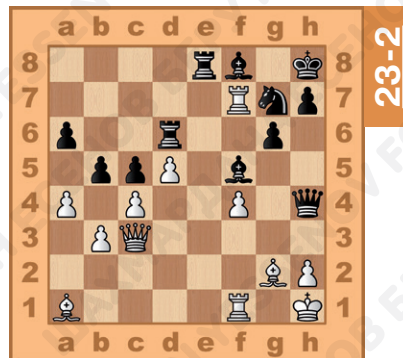
23-1

Петросян – Арутюнов, 1980 г.

В следующем примере белые фигуры нацелены на пункт g7. Срубив слона, белые уничтожают единственного защитника этого поля и ставят мат (23-2).

1.Л:f8+ Л:f8.

2.Ф:g7x.



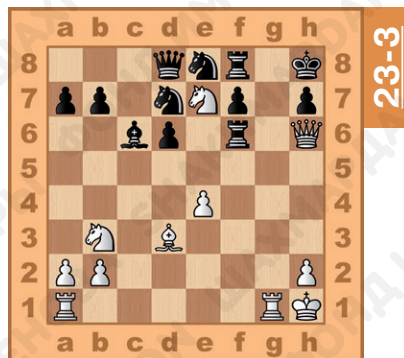
23-2



Гезоз – Прибыл, 1973 г.

(23-3) В позиции на диаграмме чёрная ладья защищает восьмую горизонталь от вторжения на g8. Поэтому белый ферзь приносит себя в жертву ради её уничтожения.

1.Ф:f8+! К:f8 2.Лg8х.

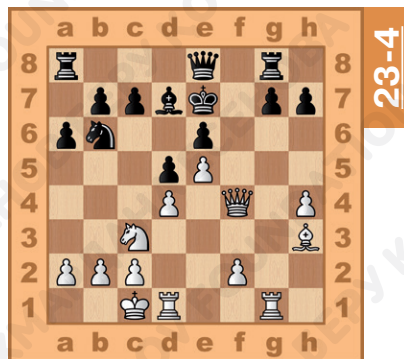


23-3

Унцикер – Флир, 1953 г.

(23-4) Белый ферзь стремится попасть на f6. Это поле защищает пешка. Белые жертвуют ладью для её уничтожения.

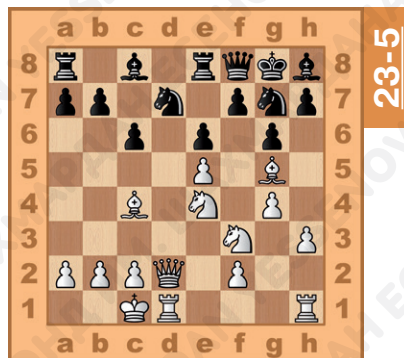
1.Л:g7+ Л:g7 2.Фf6х.



23-4

Шлаге – NN

(23-5) Кажется бы, чёрный король, со всех сторон окружённый собственными фигурами, надёжно укрыт от нападения. Однако столь стеснённое положение короля становится ключевым мотивом последовавшей жертвы ферзя.



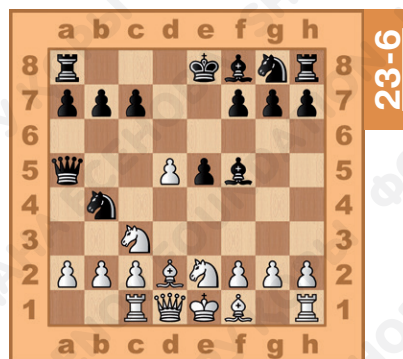
23-5

1.Ф:d7! Белые съедают коня, который защищал поле f6 от вторжения белого оппонента. **1...С:d7**
2.Кf6х.

NN – Каналь

А вот в этом примере как раз наоборот – белый король пострадал от своего окружения.

(23-6) **1...С:c2!** Слон с падением на ферзя уничтожает пешку, которая защищала поле d3 от вторжения чёрного коня. Белые должны либо смириться с потерей ферзя, либо получить спёртый мат. (2.Л:c2 Кd3х).



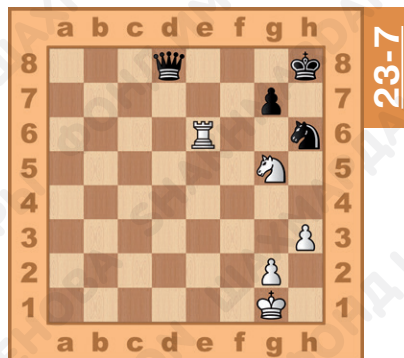
Уничтожение защиты для выигрыша материала.

Как уже было неоднократно сказано, мат – это не единственная цель шахматных комбинаций. Зачастую для получения перевеса достаточно выиграть ту или иную фигуру или пешку. Для начала рассмотрим несколько самых простых примеров, когда комбинация на уничтожение защиты позволяла добиться этой цели.

Учебный пример № 1.

(23-7) Белые с помощью жертвы ладьи уничтожают чёрного коня, который держал под контролем поле f7.

1.Л:h6+ gh 2.Kf7+. (Не спасало и 1...Krg8, так как в ответ на помощь следовал приём «завлечение» 2.Лh8+ Kр:h8 3.Kf7+).

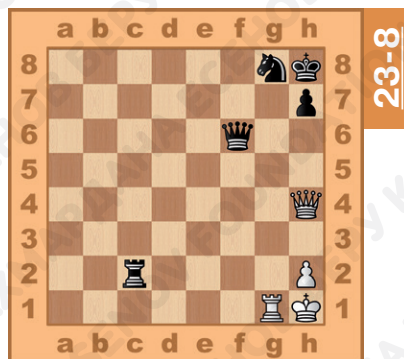


Учебный пример № 2.

В случае простого размена ферзей белые остаются без фигуры в бесперспективной позиции (1.Ф:f6 K:f6) (23-8).

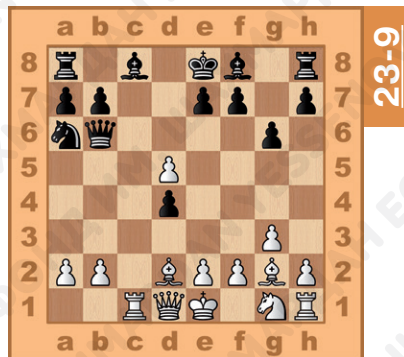
Если же сперва отдать ладью за коня, то ферзь белым достанется бесплатно.

1.Л:g8+ Кр:g8 2.Ф:f6.



Учебный пример № 3.

(23-9) Более сложный пример. Позиция чёрных на первый взгляд достаточно прочная. Однако серией форсированных



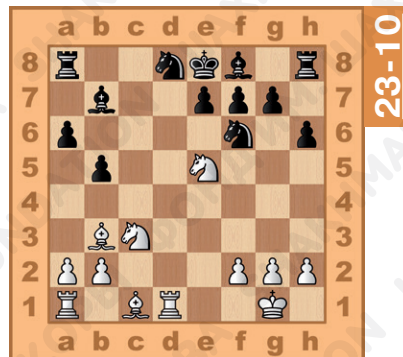
манёвров белые быстро доказывают, что это не так.

1.Л:c8+! Л:c8 2.Фа4+ Кpd8 3.Са5!

Аллен – Хабиб, 2011 г.

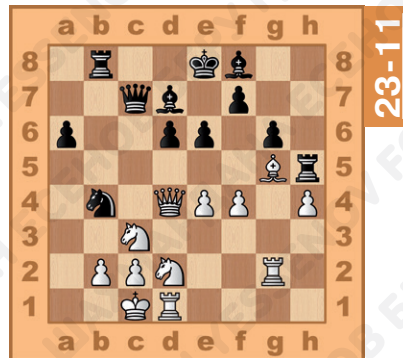
(23-10) В этом примере белые смогли использовать слабость пункта f7, на который нацелены их конь и слон. Ходом **1.Л:d8+** белые избавились от защитника и заманили неприятельского короля под двойной удар **1...Кр:d8 2.К:f7+**.

В случае 1...Л:d8 чёрные получили мат 2.С:f7х.



Маречек – Яндовский

(23-11) Чёрные путём жертвы ферзя добиваются сразу двух целей: они уничтожают коня, который сторожит пункт a2 от вторжения чёрного оппонента, а также отвлекают белую пешку с линии «b».

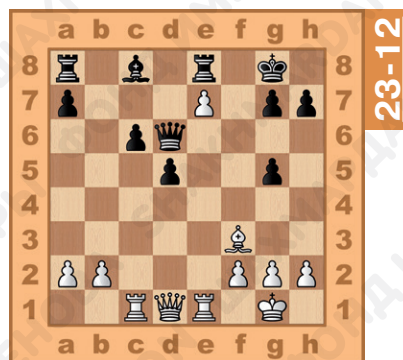


1...Ф:c3! Нельзя 2.bc из-за Ka2х, **2.Ф:c3 Ka2+**
3.Кpb1 К:c3+, нанося очередную вилку.

Слифко – Ханак, 1975 г.

(23-12) **1.Л:с6!** Белые жертвуют ладью, забирая важную пешку, которая защищает пункт d5 от вторжения белого слона.

На **1...Ф:с6** последует **2.С:d5+**.

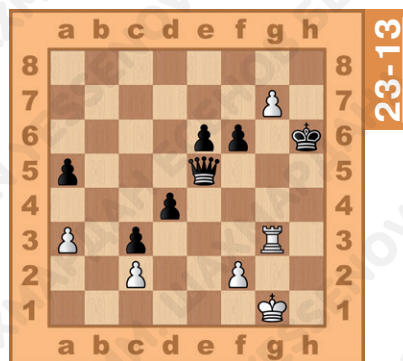


Часто случается, что комбинации на уничтожение защитника играют ключевое значение в малофигурных эндшпилях, когда упрощения и переход в пешечный эндшпиль выгодны атакующей стороне.

Разберём несколько примеров в подтверждение этому.

Таль – Корчной, 1957 г.

(23-13) На первый взгляд может показаться, что белые должны победить за счёт проходной пешки g, которая почти достигла цели. Однако у чёрных нашёлся сильный ход, упрощающий позицию и позволяющий перевести игру в выигранный пешечный эндшпиль.



1...Ф:g3+!

2.fg Кр:g7.

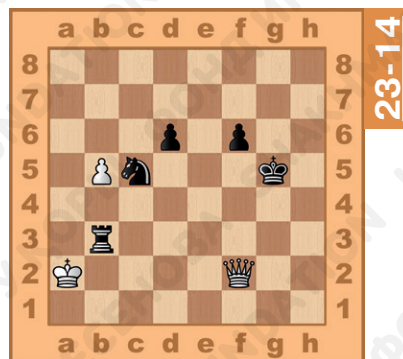
3.Крf2 d3! И становится ясно, что одна из пешек d или c проходит в ферзи.

*Кузнецова – Райченко,
1997 г.*

В партии менее именитых шахматисток также финал партии решила упрощающая позиция жертва ферзя.

(23-14) **1.Ф:c5+** и оказалось, что после **1...dc 2.Кр:b3**

Крf5 3.b6 чёрный король не успевает попасть в квадрат проходной пешки.



Вывод:

«Уничтожение защиты» – один из базовых комбинационных приёмов, которым должен уметь пользоваться каждый шахматист, потому что встречается он в практических партиях довольно часто. Суть

его достаточно проста – для того чтобы добиться поставленной цели (мат или выигрыш материала), надо сначала устранить её «защитника», даже с помощью жертвы материала.



Вопросы для повторения:

1. В чём заключается тактический приём «уничтожение защиты»?
2. В каких случаях целесообразно применять данный приём?
3. Может ли встретиться тактический приём в эндшпиле?





§ 24. Шахматная комбинация. Разрушение прикрытия короля

При подготовке атаки на короля наибольшее затруднение представляют позиции, где король уже успел укрыться с помощью рокировки или же вокруг него выстроилась надёжная стена собственных фигур. Успех атаки в этом случае может быть обеспечен перевесом в силах на решающем участке сражения.

Если король надёжно защищён пешками, то одна из идей атаки – разрушить пешечное прикрытие короля. Обычно это происходит путём жертвы фигуры. В таком случае требуется точный расчёт вариантов, ведь ошибка может привести к ухудшению позиции.

Тема настоящего урока неисчерпаема, ввиду огромного количества практического материала, изучением которого можно и нужно заниматься на протяжении всей творческой жизни шахматиста.

Рокировка считается наиболее надёжным местом расположения короля. Как ни парадоксально, именно в позиции короткой рокировки короли подвергаются атаке чаще всего. Слабыми пунктами в позиции короткой рокировки, при отсутствии надёжной фигурной защиты, являются поля g7 и h7.

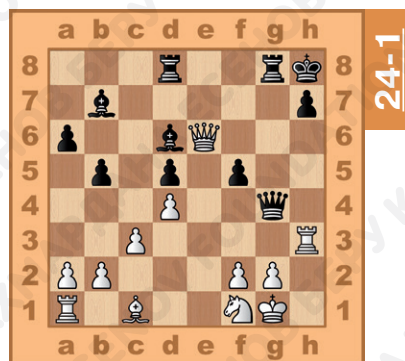
Разберём наиболее простые примеры, в которых встречаются характерные тактические удары и комбинации на тему «разрушение прикрытия короля».

Учебный пример № 1.

(24-1) В этом примере белые, взламывая оборону соперника, расстаются с ладьей:

1.Л:h7+! Кр:h7.

2.Фh6х.



24-1

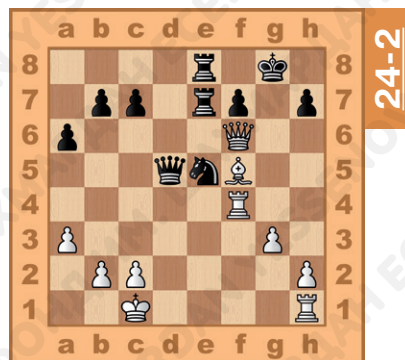
Учебный пример № 2.

(24-2) Позиция чёрного короля почти разрушена. Осталось нанести заключительный разрушающий удар.

1.С:h7+! Кр:h7.

2.Лh4+ Кpg8.

3.Фh8х.



24-2

Матвеева – Стернина,
1970 г.

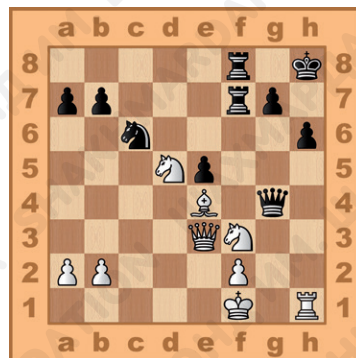
(24-3) **1.Л:h6+!** Разрушая
прикрытие короля **1...gh.**

2.Ф:h6+ Кpg8.

3.К:f6+! Отвлекая ладью от
защиты 7-й горизонтали.

3...Л:f6.

4.Фh7x.



24-3

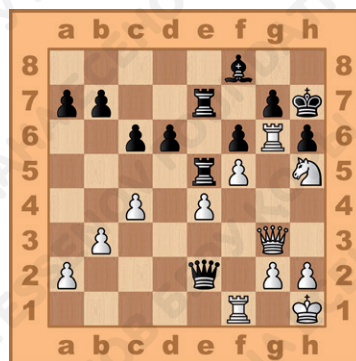
Трейбал – Хеннебергер,
1928 г.

(24-4) Чёрные угрожают ма-
том в один ход. Однако ход за
белыми и они, жертвуя ладью,
разрушают пешечное прикры-
тие короля, открывая линию
для вторжения своего ферзя.

1.Л:h6+! gh.

2.К:f6+ Кph8.

3.Фg8x.



24-4

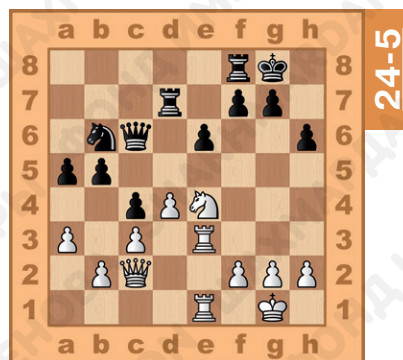


Соколов – Оськин, 1976 г.

(24-5) Чёрного короля прикрывают только пешки. В подобных позициях для вскрытия линии g часто помогает жертва коня. **1.Kf6+! gf** (а иначе грозит Фh7x) **2.Лg3+ Kph8.**

3.Фd2 Kph7.

4.Лh3. Чёрные сдались, так как мат неизбежен.



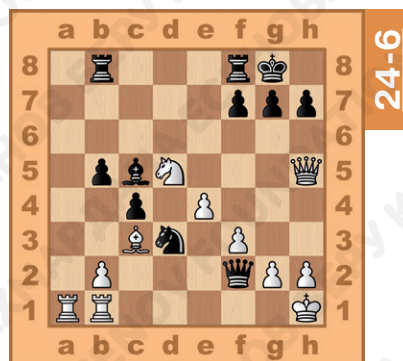
Учебный пример № 3.

(24-6) Похожим способом белые разрушают прикрытие в позиции на этой диаграмме. Отметим, что если бы очередь хода была за чёрными, они смогли бы применить приём «блокировка», известный из предыдущих уроков. Предоставляем читателю возможность самостоятельно найти эту комбинацию.

1.Kf6+! gf.

2.Фg4+ Kph8.

3.C:f6x.

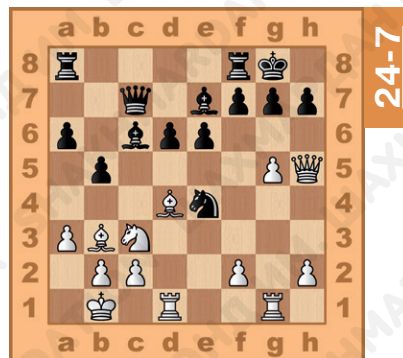


Кенгис – Стрелис, 1978 г.

(24-7) **1.g6!** Типичный приём разрушения позиции рокировки: сначала жертвуется пешка, потом ладья.

1...hg 2.Л:g6! fg 3.С:e6+ Лf7 4.Ф:g6 Cf8 4.Лg1, и нет защиты от С:g7.

На 2...К:c3+ 3.bc e5 выигрывает 4.Л:g7+! Исход партии решает извлечение короля Кр:g7 5.Лg1+ Крf6 6.Фg5x.



Типовая комбинация, с помощью которой выиграно бесчисленное множество партий, – жертва слона на h7. основополагающим примером атаки на рокированного короля можно считать партию, сыгранную вторым чемпионом мира Эмануилом Ласкером в далёком 1889 году.

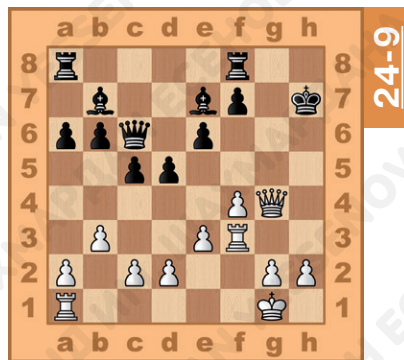
Ласкер – Бауэр, 1889 г.

(24-8) Прежде всего бросаются в глаза нацеленные на короля слоны белых. Кроме того, их ферзь и ладья готовы в кратчайший срок напасть на вражеского короля, а фигуры чёрных занимают крайне неудачные позиции.



1.Kh5! с целью разменять единственного защитника королевского фланга. **1...К:h5. 2.С:h7+!** Этим ходом начинается разрушение пешечного прикрытия чёрного короля. **2...Кр:h7 3.Ф:h5+ Кpg8 4.С:g7! Кр:g7 5.Фg4+ Кph7.**

(24-9) **6.Лf3 e5.** Единственной защитой от мата для чёрных является возврат съеденного материала путём жертвы главной фигуры.



7.Лh3+ Фh6.

8.Л:h6+ Кр:h6.

9.Фd7! Заключительный ход комбинации.

Ю. Полгар – А. Карпов,
2003 г.

(24-10) Похожая комбинационная идея реализована в партии одной из сильнейших шахматисток планеты Юдит Полгар с двенадцатым чемпионом мира Анатолием Карповым.

1. С:h7+! Кр:h7 2. Фh5+. Чёрные сдались, ввиду:
2...Крg8 3.С:g7! Кр:g7 4.Лg3+ Крf6 5.Фg5х.

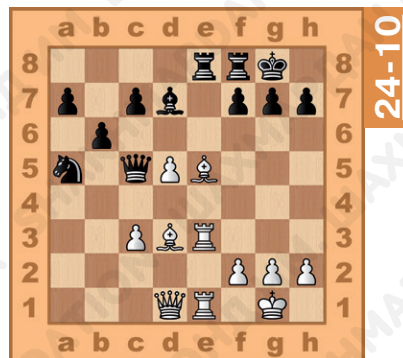
Комбинации на разрушение прикрытия короля – нередкие «гости» в партиях юных шахматистов, которые особенно любят проводить стремительные атаки.

Бонсю – Маголд (чемпионат Европы
среди мальчиков, Чехия 2016 г.)

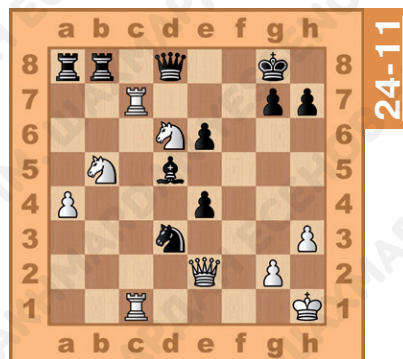
(24-11) **1. Л:g7+! Кр:g7.**

2. Фg4+ Крh8.

3. Кf7х.



24-10



24-11

Арбузов – Де Кокк

(чемпионат Европы среди мальчиков, Чехия 2016 г.)

(24-12) 1.К:h6+ Крh8.

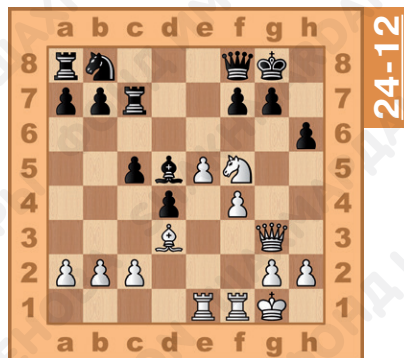
2.К:f7+ Ф:f7.

3.Фh4+ Кpg8.

4.Фd8+ Фf8.

5.Ф:d5+ Крh8.

6.Лf3 Лс6 7.е6.



24-12

Баум – Верес (чемпионат Европы среди мальчиков, Чехия 2016 г.)

(24-13) 1.Л:e7! Л:e7.

2.gf Лf7.

3.Сg5 Фd7.

4.Фg4 Сс8.

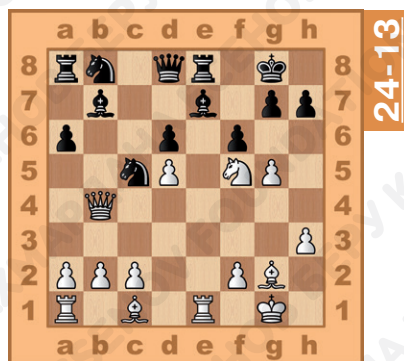
5.Ke7+ Крh8 (5...Л:e7 6.fe Фe8 7.Фg3, и важная пешка на d6 теряется, а вместе с ней и шансы на оборону).

(24-14) 6.Фh5 Фе8.

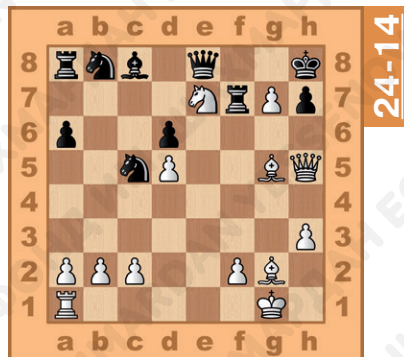
7.fg+ Кр:g7.

8.Фh6+ Крh8.

9.Сf6+ Л:f6. 10.Ф:f6x.



24-13



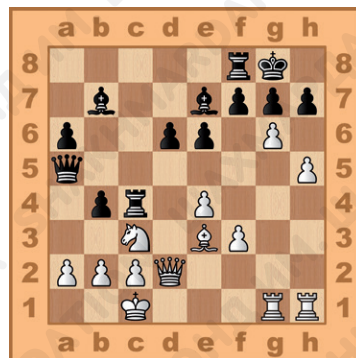
24-14

Чириак – Шернтанер
(чемпионат Европы среди
мальчиков, Чехия 2016 г.)

(24-15) **1.h6! fg 2.hg Лf7.**

(2...bc 3.gfФ+ С:f8 4.Фh2 cb+
5.Крb1 Лс7). Белые и здесь по-
беждают.

**3.Л:h7! Кр:h7 4.Фh2+
Кр:g7 5.Фh6+. 1-0.**



24-15

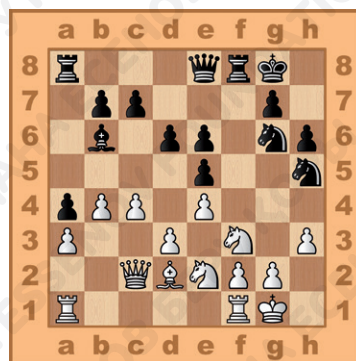
Арайя Позо – Чан Шенг
(чемпионат мира до 20 лет,
Италия, 2017 г.)

(24-16) **1...Л:f3.**

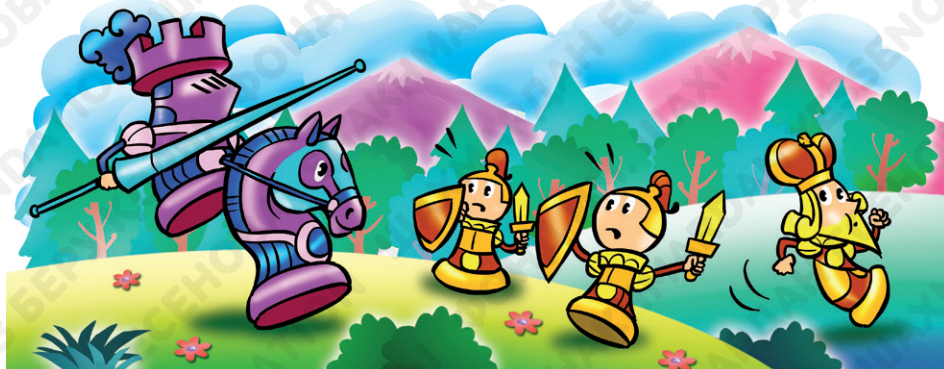
2.gf Kh4.

3.Крh1 Фf7.

**4.Кg1? (сильнее 4.f4!) Фg6.
0-1.**



24-16

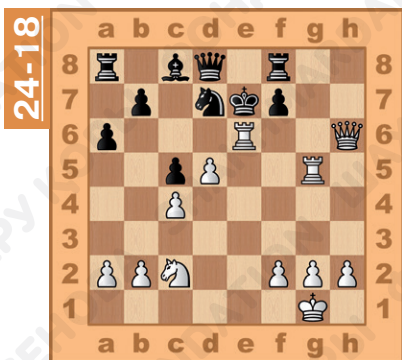


Но иногда случается так, что одна из сторон проходит мимо решающей комбинации, и вместо быстрой победы игра может закончиться абсолютно непредсказуемо где-нибудь в глубоком эндшпиле.

Колакоглу – Байхан (чемпионат Европы среди школьников, Греция 2016 г.)



Вместо проведения уже рассмотренной нами типовой комбинации с жертвой слона на h7 белые сделали тихий ход, и игра продолжалась довольно долго.



Между тем могло бы быть (24-17): 1.С:h7+! Кр:h7 2.Фh5+ Кpg8 3.С:g7 Кр:g7 4.Фg4+ Кph7 5.Лd3 Фd8 6.Фh5+ Кpg7 7.Лg3+ Сg5.

(24-18) 8.Л:g5+ Кpf6 9.Фh6+ Кре7.

10.Л:е6+! fe 11.Ф:е6х.

Выводы:

Главная цель шахматной партии – объявить «мат» своему сопернику. Поэтому одной из основных за-

дач каждого игрока является обеспечение надёжного укрытия для своего короля. Чаще всего он скрывается за своими пешками и добраться до него непросто. Поэтому в определённых ситуациях атакующая сторона готова пойти на самые решительные меры, в том числе и на жертвы, чтобы разрушить прикрытие короля соперника и закончить партию прямой атакой.



Вопросы для повторения:

1. *Какое укрытие короля самое надёжное?*
2. *На каком пункте происходит комбинация с жертвой слона?*
3. *Какие пункты, при отсутствии фигурной защиты, являются самыми уязвимыми?*





§ 25. Шахматная комбинация. Извлечение короля в центр

Разновидностью комбинаций на тему разрушения прикрытия короля является извлечение короля в центр в дебюте или миттельшпиле, когда он под воздействием жертв, нападений или угроз вынужден покинуть пешечное прикрытие и, оставаясь без защиты, как правило, получает мат.

Отличительной особенностью комбинаций с извлечением является то, что в форсированной игре в решающей фазе борьбы со стороны защищающегося участвует один король.

Извлечение короля в центр путём классической жертвы на «f7».

Если посмотреть на начальную позицию сторон, самым уязвимым местом в позиции чёрных является

ся пункт f7 (у белых f2), до рокировки защищённый одним королём.

Ещё столетие назад, когда основы шахматной теории только зарождались и главенствующую роль в разыгрывании партии играли красота и стремительность, наши талантливые предки пытались всеми силами нападать на позицию neroкированного короля. Поэтому на идее жертвы фигуры на полях f7 (f2) с извлечением короля построено множество различных гамбитов.

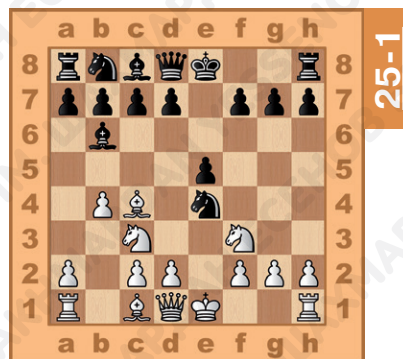
В партии *Оскам – Гросьен (1930 г.)* чёрные пренебрегли быстреешим развитием в дебюте, король отправился в «обжорное» путешествие в центр доски, где и встретил неминуемую гибель.

1.e4 e5 2.Cc4 Cc5 3.b4 – белые, выбирая гамбитное продолжение, преследуют цель отвлечь чёрного слона от контроля за центральным полем d4, чтобы впоследствии захватить его своей пешкой.

3...Cb6 – чёрные решили отклонить жертву пешки.

4.Kc3 Kf6 5. Kf3 K:e4? (25-1)

– неудачная попытка завлечь белого коня под двойной удар.



6.С:f7+! – белые наносят тематический удар, с которого начинаются неприятности вражеского короля.

6...Кр:f7 7.К:e5+ Крe6.

8.К:e4! – жертвуя ещё одну фигуру, с целью выманить короля дальше в центр.

8...Кр:e5.

9.Сb2+ Кр:e4.

10.Фf3x (25-2).

В одном из сражений конца 19 столетия (*Шифер – Янни, 1898 г.*) уже белые в дебюте действовали неправильно и быстро проиграли.

1.e4 e5 2.Кf3 Кс6 3.Се2?!

– пассивное развитие слона

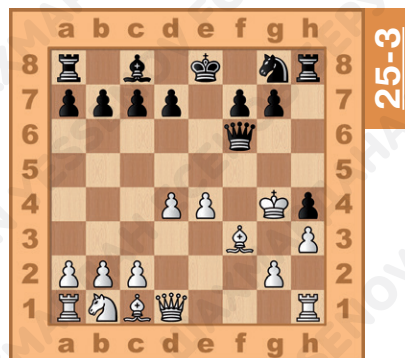
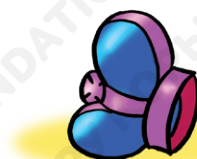
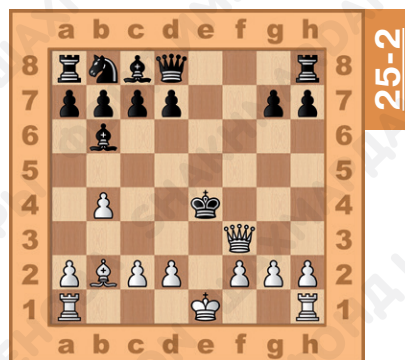
3...Сс5 4.К:e5 С:f2+ 5.Кр:f2

К:e5 6.d4 Фf6+ 7.Сf3?

(25-3) – опрометчивое решение, которое через несколько ходов приведёт белых к безнадёжной ситуации.

7...Kg4+ 8.Кpg3 h5 9.h3? – последним шансом на оборону было 9.h4.

9...h4+ 10.Кр:g4 d6x.

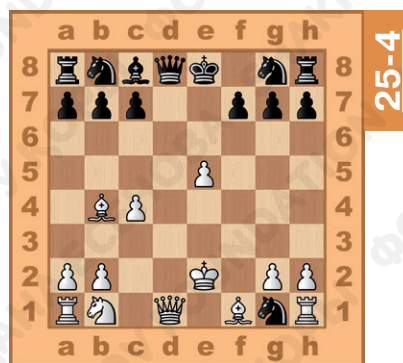


А в следующей партии, сыгранной в самом начале 20 века, белый король попал в ловушку, ставшую впоследствии классической. Позднее разыгранный вариант был назван в честь игравшего чёрными игрока (контргамбит Альбина).

NN – Альбин, 1901 г.

(25-4) 1.d4 d5 2.c4 e5 3.de d4 4.e3 Cb4+ 5.Cd2 de 6.C:b4 ef+ 7.Kpe2 fgK+! Последним ходом чёрная пешка превратилась в коня! И теперь белый король вынужден продолжить своё странствие, поскольку на взятие коня выигрывает сквозной удар Cg4+!

8.Kpe1 Фh4+ 9.Kpd2 Kc6 10.Cc3 Cg4, и чёрные выигрывают.



Партия, сыгранная пятьюдесятью годами позже в Ферзевом гамбите (*Фрезе – Шредер, 1951 г.*), также является поучительной и представляет собой некий усовершенствованный мат «Легалья».

1.d4 d5 2.c4 dc 3.Kc3 e5 –
контратака в центре.

4.d5 Cd6 5.e4 f5 6.C:c4 Kf6
7.Cd3?! 0-0.

8.Cg5? (25-5) После этого
хода возникают мотивы ком-
бинации «Легалья» **8...fe.**

9.K:e4 – как ни странно,
но этот ход стал решающей
ошибкой белых.

9...K:e4! Чёрные жертву-
ют ферзя, после чего следует
форсированный матовый ва-
риант.

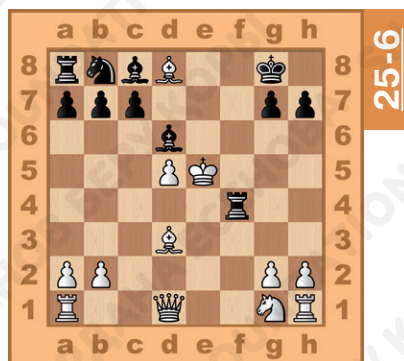
10.C:d8 Cb4+.

11.Kpe2 (11.Kpf1 Л:f2x) **Л:f2+.**

12.Kpe3 Cc5+.

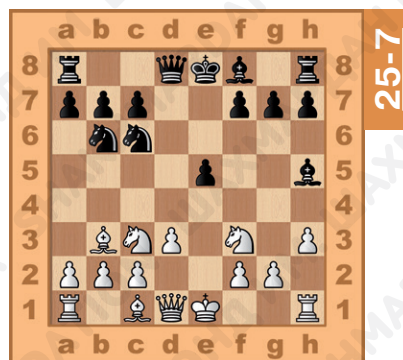
13.Kp:e4 Лf4+.

14.Kp:e5 Cd6x (25-6).



Подобные шахматные миниатюры часто встреча-
лись в начале прошлого столетия в период зарожде-
ния основ шахматной теории, однако и в современ-
ной практике достаточно примеров на изучаемую
тему.

1.e4 d5 2.ed Kf6 3.Kc3
 K:d5 4.Cc4 Kb6 5.Cb3 Kc6
 6.Kf3 e5 7.d3 Cg4 8.h3 Ch5?
 (25-7) Ход, который практически форсированно привёл короля в матовую сеть.



9.K:e5! – уже известный нам приём. Белые жертвуют ферзя, чтобы подключить в игру коня.

9...C:d1?

10.C:f7+ Kpe7.

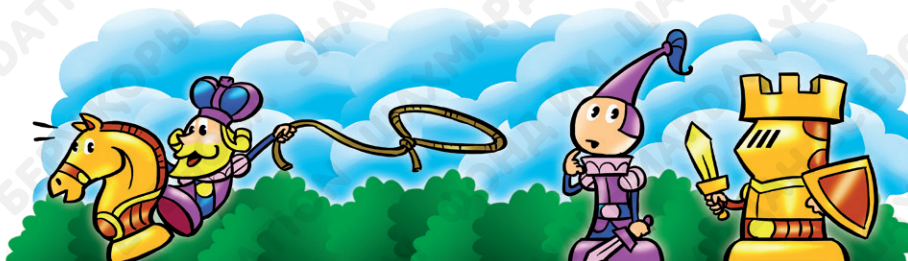
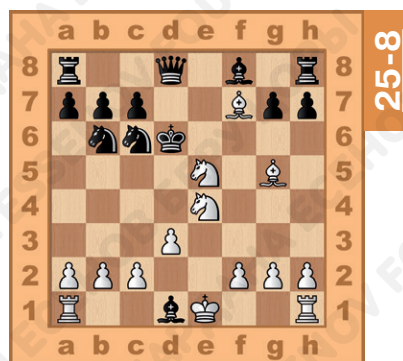
11.Cg5+ Kpd6.

12.Ke4+! (25-8) Белые жертвуют ещё одну фигуру и выманивают неприятельского короля всё дальше от своего убежища.

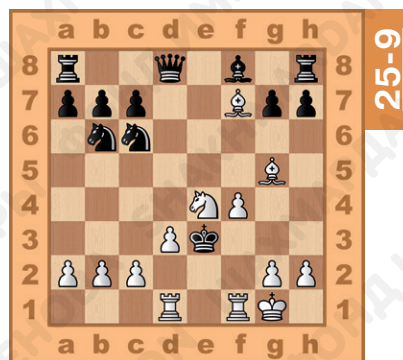
12...Kp:e5.

13.f4+ Kpd4.

14.Л:d1 Kpe3.



15.0–0 (25-9). Белые как ни в чём не бывало заканчивают развитие, но на самом деле их цель проста – ходом с3 закрыть чёрному королю путь назад и нанести смертельный шах ладьёй.



15...Kd4 – попытка подвести фигуру для перекрытия от шаха. **16.Лde1+ Ke2+ 17.Л:e2+ Кр:e2 18.Ch5+ Крe3 19.Лf3+ Крд4 20.Cf7 Cb4 21.c3+ C:c3 22.bcx.**

Чёрный король совершил вояж через центр доски в лагерь противника, где и был повержен.



Однако не только нерокированному королю угрожает опасность извлечения в центр. Разберём несколько примеров, когда одной из сторон удавалось ценой тактических ударов выманить вражеского короля из надёжного укрытия.

Извлечение рокированного короля в центр.

Ланда – Хайнц, 2004 г.

(25-10) **1.Л:f7!** Красивый тактический удар, преследующий целью выманивание короля из укрытия. **1...С:e4 2.К:e4 Кр:f7.**



3.К:e6! Очередная жертва!

В партии чёрные не рискнули её принять и выйти королём в центр. Последовало: 3...Фa7 4.Фd3 Кpg8 5.Фd5 Кph8 6.g4 Кf8 7.gh К:e6 8.Ф:e6 Cf8 9.Фd5 Cg7 10.Kd6 Лf8 11.h6 С:h6 12.e6+ Cg7 13.Kf7+ Ф:f7 14.ef С:b2 15.Ф:a8, и белые победили.

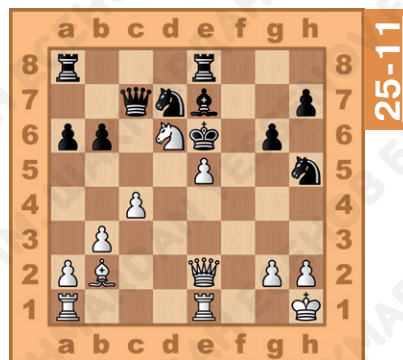
(25-11) А между тем на **3...Кр:e6** был заготовлен «ядовитый» вариант: **4.Kd6! С:d6.**

5.ed+ Кр:d6.

6.Фd2+ Крc5.

7.Са3+ Крc6.

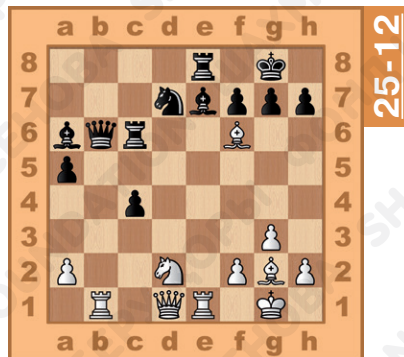
8.Фd5x.



Типовой приём жертвы на f2 был исполнен чёрными в партии Красенков – Накамура, только в жертву был принесён не слон или ладья, а не кто иной, как ферзь!

(25-12) **1...Ф:f2+!** Чёрные выманивают белого короля на верную гибель.

2.Кр:f2 Сс5+ 3.Крf3 Л:f6+ 4.Крg4 Ке5+ 5.Крg5 Лg6+ 6.Крh5 f6 7.Л:e5 Л:e5+ 8.Крh4 Сс8 с угрозой неизбежного мата. Белые сдались.



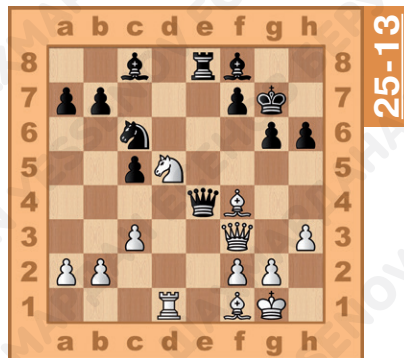
А. Карпов – В. Топалов, 1994 г.

(25-13) **1.Кf6! Кр:f6.**

2.Се5+! Кр:e5.

3.Ф:e4+ Кр:e4.

4.Ле1+ Крf5 5.Л:e8. В результате форсированного варианта два слона оказались под боем и, неся материальные потери, чёрные сдались.



Выводы:

Как известно, цель шахматной партии – поставить

мат королю противника. Гораздо легче сделать это, когда король лишён прикрытия и находится под прямыми ударами сил соперника. Ради этого зачастую не жаль отдать даже самую сильную фигуру – ферзя.



Вопросы для повторения:

1. Какой тактический приём называют извлечением короля в центр?
2. С какой целью применяется приём извлечения короля?
3. Какой самый уязвимый пункт в начальной позиции у каждого соперника? Почему именно он?





§ 26. Шахматная комбинация. Игровое занятие

В предыдущих главах нами были изучены непростые, но очень важные тактические приёмы: «уничтожение защиты», «разрушение прикрытия короля» и «извлечение короля в центр». Их объединяет общая особенность – сильнейшая сторона находит уязвимость в положении вражеского короля и с помощью жертв разрушает защитительные бастионы соперника.

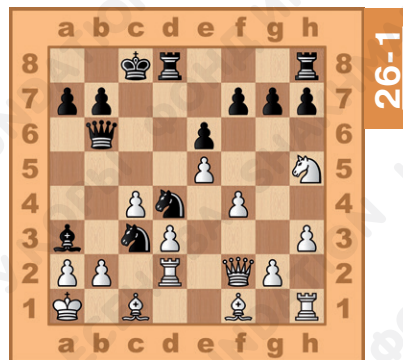
Учебный материал на данные темы неисчерпаем, ввиду огромного числа практических партий, которые заканчиваются той или иной комбинацией. И с каждым днём в современной турнирной практике появляются всё новые и новые примеры.

Рассмотрим несколько показательных примеров из турнирной практики современных гроссмейстеров.

Карякин – Есипенко,

чемпионат мира по рапиду, 2017 г.

(26-1) Очевидно, что лёгкие фигуры чёрных терроризируют белого короля. Настало время для подключения главных сил. **1...Фb3!!** – эффектно и очень красиво! Три чёрные фигуры под боем, но две из них брать нельзя, ввиду немедленного мата!



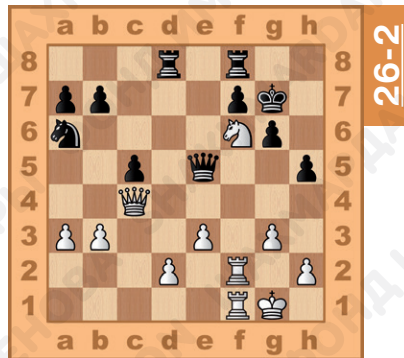
2.ba Фb1x или 2.ab K:b3x.

Последовало **2.bc Ф:c3+ 3.Cb2 C:b2+ 3.Л:b2 Фc1+ 5.Лb1 Kc2+**. Наконец-то чёрные забирают свой трофей – белого ферзя. Их позиция однозначно выигрышна.

6.Ф:c2 Ф:c2 0-1.

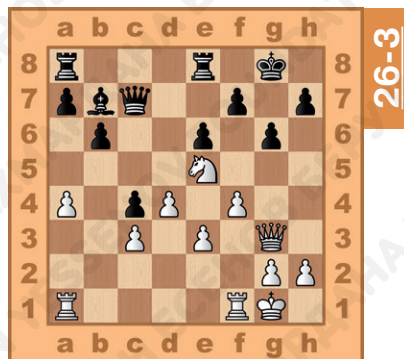


Накамура – Навара, 2012 г.
 (26-2) **1.К:h5+!** Какая разная судьба у геройского белого коня и у того, кто стоит на а6... Один из сильнейших гроссмейстеров мира каскадом жертв разрушает позицию чёрного короля. **1...Ф:h5**



2.Л:f7+! 2...Л:f7 3.Л:f7+ Kph6 4.Фf4+ g5 5.Фf6+ Фg6 6.Фf1! точность до конца. 6...Фh5 7.Л:b7 c4 8.Фf6+ Фg6 9.Ф:d8, и чёрные сдались.

Иванчук – Ван Хао, Олимпиада 2012 г.
 (26-3) **1.f5!** Мощный пешечный прорыв, после которого позиция чёрных рушится. **1...f6.**

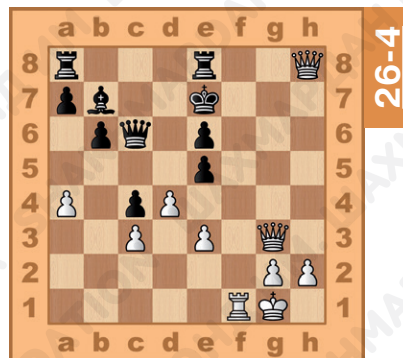


Не спасает и **1...ef 2.Л:f5 Cd5 3.Лaf1 Лf8 4.e4 Се6 5.Лf6!**

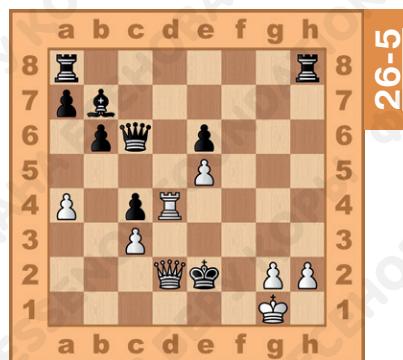
2.fg!, не обращая внимания на угрозу коню **2...fe.**

3.Лf7! Красивый финал с жертвой двух фигур.
3...Фс6.
4.gh+! Кр:f7.
5.Лf1+ Крe7.

(26-4) **6.h8Ф!!** Изюминка комбинации. Тихий ход, привлекающий чёрную ладью на h8, где она уязвима и не способна выполнять свои защитительные функции.



(26-5) **6...Л:h8 7.Фg7+ Kpd6 8.de+ Kpd5** – чёрные сдались, не дожидаясь, пока их король совершит смертельную прогулку на противоположный край доски.



Например: 9.Лd1+ Кре4.

10. Лd4+ Кр:e3.

11.Фg5+ Кре2.

12.Фd2х.

А следующий пример в партии всё того же Василия Иванчука, чемпиона мира по быстрым шахматам 2017 года, показывает, что вывод короля соперника в центр доски не всегда приводит к победе. Тут важную роль играет хорошее расположение белых фигур, которые держат под контролем много важных

полей, а также возможность короля быстро вернуться в безопасное место.

Иванчук – Вей И, 2017 г.

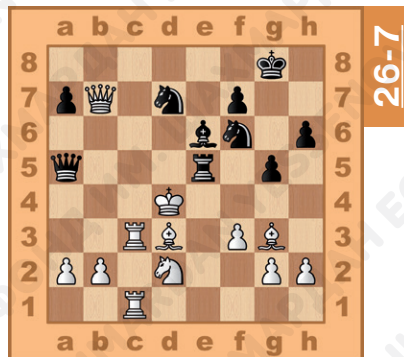
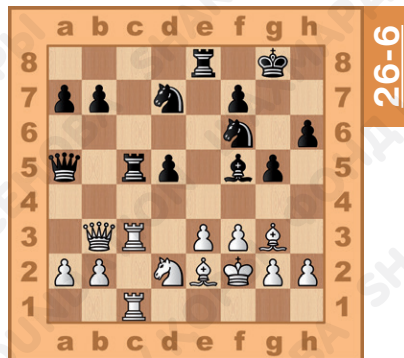
**(26-6) 1...Л:е3 2.Кр:е3 d4+
3.Кр:d4!** Знак за смелость.

В такой позиции вероятность просчитать все возможные продолжения находится за пределами человеческого разума, поэтому приходится полагаться исключительно на интуицию. В этот раз она не подвела легендарного украинского шахматиста.

3...Ле5, пытаюсь отрезать путь назад. После 3...Лd5+ 4.Кре3 шахи заканчиваются. **4.Сd3 Се6.**

5.Ф:b7! Ни тени страха!

(26-7) 5...Кpg7 6.Ке4, подготавливая королю путь к отступлению. **6...Kd5?** «Зевок» в проигранной позиции. **7.С:e5+ К:e5 8.Лс5.** Чёрные сдались.



Сильнейшая шахматистка планеты, четырёхкратная чемпионка мира китаянка Хоу Ифань, также нашла комбинацию на разрушение прикрытия короля.

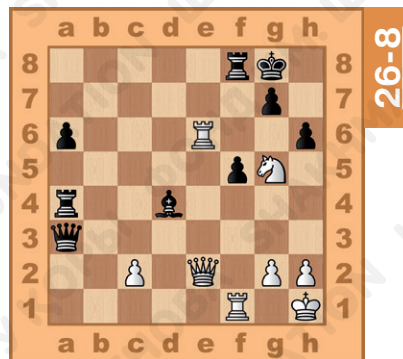
*Хоу Ифань – Ле Кван Лем,
2012 г.*

(26-8) **1.Л:h6!** – уже знакомый вам приём, ладья приносится в жертву для разрушения пешечного прикрытия короля. **1...gh 2.Фe6+ Kpg7 3.Фd7+ Kpg6 4.Кe6 Cc5?**

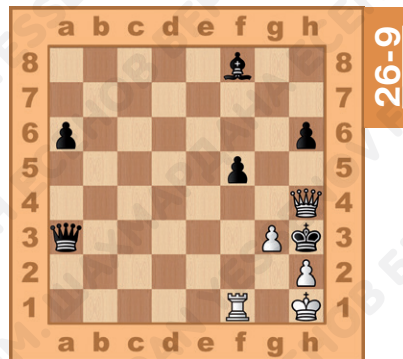
5.Фg7+ Kph5 6.К:f8 C:f8 7.Фf7+, и чёрные сдались, не дожидаясь форсированного мата.

Гибель чёрного короля могла настичь далеко за пределами своей половины доски.

(26-9) **7...Kph4 8.Фf6+ Kpg4 9.Фg6+ Kph4 10.g3+ Kph3 11.Фh5+ Лh4 12.Ф:h4x.**



26-8



26-9

И в заключение несколько примеров из турнирной практики казахстанских гроссмейстеров.

Джумабаев – Егоров (Алматы – Опен, 2016 г.)

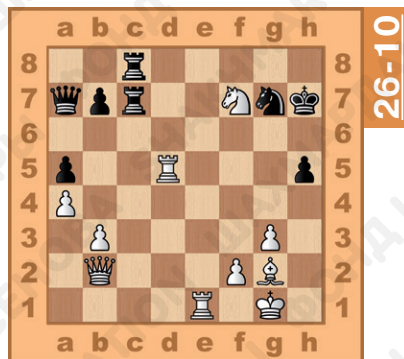
(26-10) Белые уничтожают последний защитительный бастион чёрного короля красивой жертвой ладьи.

1.Л:h5+! К:h5.

2.Кg5+ Крh6.

3.Ле6+ Кр:g5.

4.Фe5+ 1-0.



Костенко – Арестанов (Алматы – Опен, 2016 г.)

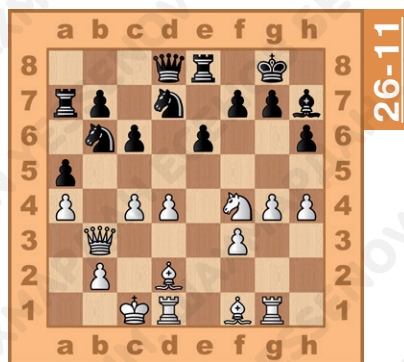
1.g5! Белые фигуры готовы к штурму позиции чёрного короля. Им помогает «зацепка» – выдвинутое положение пешки h6. **e5 2.gh g6.** Попытка стабилизировать положение короля...

(26-11) **3.К:g6!** Которая опровергается решительной жертвой коня. Обратите внимание на энергичную игру белых: они не дают сопернику ни одного хода для передышки.

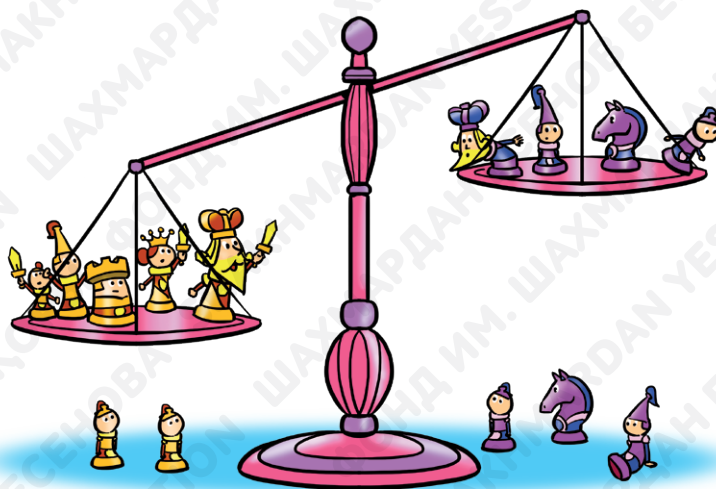
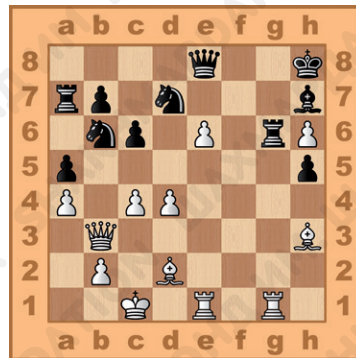
3...fg.

4.h5! Ле6 5.Ch3. Каждый новый ход белых – новое нападение на фигуру соперника. **5...Фe8.**

6.Лde1 Крh8.



(26-12) **7.f4! gh 8.fe.** Теперь у белых появился новый козырь – сильная проходная пешка в центре. **8...Лг6?** В трудной позиции легко допустить ошибку. Чёрным следовало подумать, какая фигура стоит хуже всех, – очевидно, что это ладья a7. Необходимо подумать, как ввести её в игру, например, **8...Лаb. 9.e6 Kf6 10.Ф:b6**, на стороне белых материальный и позиционный перевес. Они победили.





§ 27. Шахматная комбинация. Итоговое занятие

Хорошую шахматную игру определяют два момента:

- 1) правильная стратегия, то есть разработка целесообразного плана игры, связанного с соответствующей расстановкой сил;
- 2) искусная тактика, то есть непосредственное нанесение удара противнику путём использования особенностей позиции.

Важнейшим элементом шахматной тактики является комбинация.

Комбинация – это форсированный вариант (или несколько вариантов), включающий жертву фигуры или пешки, который приводит к достижению конкретной цели, ведущей к успеху.

В состав комбинации входят один или несколько тактических ударов.

Тактический удар – это неожиданный ход, позволяющий использовать неудачное положение неприятельских фигур.

Форсированный вариант – это серия ходов, объединённых одной общей целью и вынуждающих противника защищаться единственно возможными ходами.

Позиционную слабость, являющуюся предпосылкой для проведения форсированного варианта с жертвой, называют **мотивом комбинации**.

Мотивами комбинаций могут быть ослабленный либо стеснённый король, незащищённая фигура, перегрузка фигуры, далеко продвинутая пешка и т.д.

Когда шахматист начинает комбинацию, он должен представить заключительное расположение фигур, к которому он стремится. Эту конечную позицию называют **темой комбинации**. Темой комбинации может быть двойной удар, мат, пат, превращение пешки, вечный шах и т.д.

Основным элементом комбинации является **жертва**.

Жертва – это преднамеренная отдача противнику материала (фигур или пешек) для получения преимущества в дальнейшем.

С помощью жертвы осуществляется определённый замысел, называемый **идеей комбинации**.

В основе комбинации могут лежать различные идеи: завлечение неприятельской фигуры в невыгодную позицию, отвлечение фигуры противника от защиты важного поля, перекрытие линии действия фигуры и другие.

Завлечение.

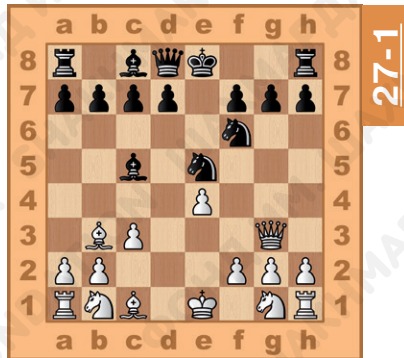
В комбинации на завлечение неприятельскую фигуру заставляют занять невыгодную позицию, на которой она либо подвергается атаке и гибнет, либо из-за неё гибнут другие фигуры. Как правило, завлечение применяется в сочетании с другими тактическими приёмами: двойным ударом, связкой, открытым шахом, двойным шахом.

Очень распространено на практике завлечение под двойной удар, особенно под коневую вилку. Эффектный удар провели чёрные в следующей позиции.

NN – Свидерский, 1903 г.

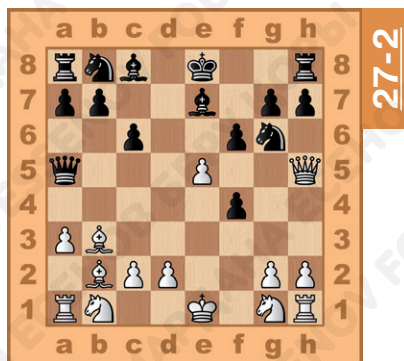
(27-1) **1...C:f2+!** После этого хода белым приходится расстаться с ферзём, так как на **2.Кр:f2** последует **2...К:e4+** двойной удар. А на **2.Ф:f2** **Kd3+** с тем же результатом.

Случай завлечения под вскрытое нападение представлен в следующей позиции.



Каталымов – Илвицкий, 1959 г.

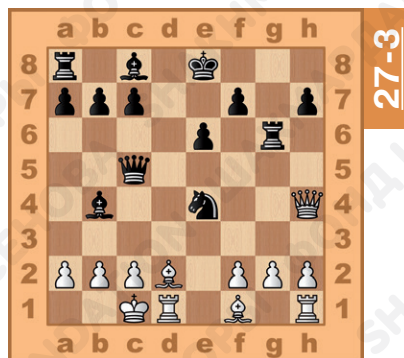
(27-2) После завлекающей жертвы **1.Cf7+!** чёрные вынуждены были сдать, так как в случае **1...Кр:f7** включается механизм вскрытого нападения **2.e6+** и ферзь гибнет. А при **1...Крf8** **2.C:g6** чёрные остаются без фигуры – пешка h7 связана.



Рассмотрим пример завлечения под двойной шах.

Сидельников – Васильев,
1981 г.

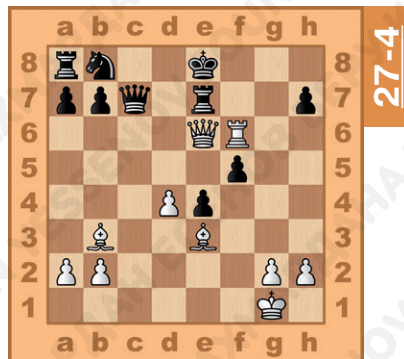
(27-3) **1.Фd8+!** С помощью жертвы ферзя чёрный король завлекается под двойной шах.
1...Кр:d8 2.Сg5++ Кре8 3.Лd8х.



Очень часто завлекаемой фигурой является король, который с помощью жертвы заманивается в матовую сеть.

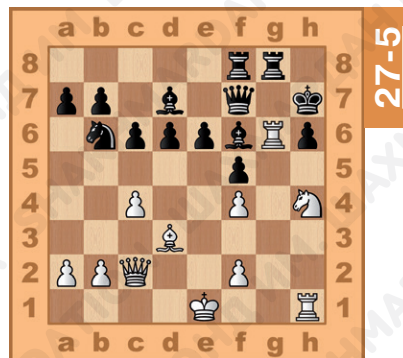
Штейнер – Апшениекс,
1928 г.

(27-4) **1.Лf8+!** Жертва ладьи для завлечения короля.
1...Кр:f8 2.Фg8х.



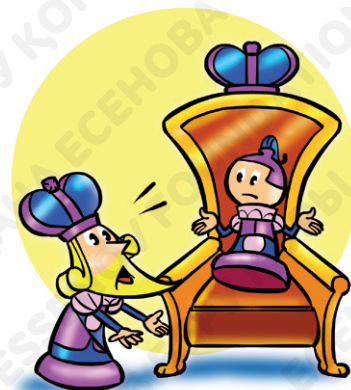
Чанг – Волынская, 2013 г.

(27-5) **1.Л:h6+!** Завлечение короля на губительное для него поле. **1...Кр:h6** **2.К:f5++** **Крg6** **3.Лh6x.** Не помогает и **1...Крg7** **2.К:f5+ ef** **3.Лh7+ Крg6** **4.Л1h6x.**



Блокировка.

Блокировка – это особый вид завлечения: с его помощью заставляют фигуру противника занять поле, необходимое для другой фигуры. Чаще всего поле отнимается у короля, что приводит к его стеснённому положению и мату.



Одним из ярких примеров блокировки является «спёртый мат».

Основные действующие фигуры в этой комбинации – конь и ферзь. С помощью жертвы ферзя одна из сторон заставляет фигуру соперника занять последнее свободное поле около короля, и после нападения коня из-за стеснённого положения получается мат.

*Ноксо Койвисто –
Линдштедт, 1988 г.*

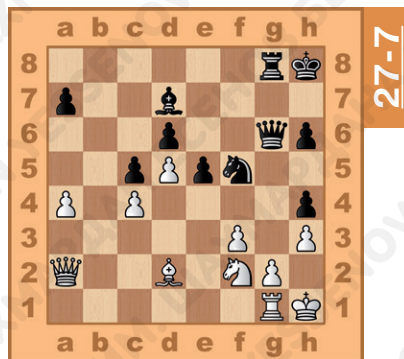
(27-6) В этой позиции белые сразу могут пойти ферзём на g8, вынуждая ладью занять последнее свободное место около короля. **1.Фg8+ Л:g8**
2.Кf7x.



На практике встречаются и нестандартные положения, в которых применяются приёмы блокировки для создания спёртого мата.

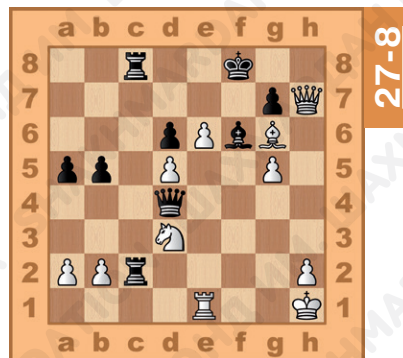
*Феддер – Вестеринен,
1978 г.*

(27-7) **1...Kg3+ 2.Кph2**
Кf1+! Теперь на 3.Л:f1 последует 3...Ф:g2x. Если же **3.Кph1**, то **3...Фg3!** И на **4.Кg4** следует спёртый мат – **4...Фh2+! 5.К:h2 Кg3x.**



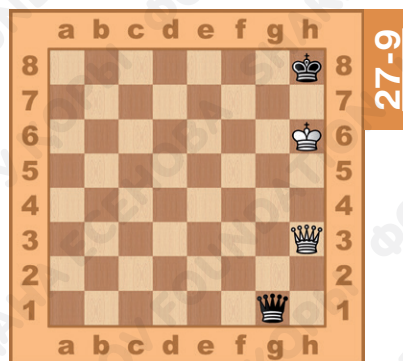
«Спёртый мат» – не единственный вид комбинации на блокировку.

Котрониас – Бешуков, 1995 г.
 (27-8) У чёрного короля осталось одно поле е7 для отступления; жертвуя пешку, белые заставляют чёрного слона встать на это поле. **1.е7+!**
С:e7 2.Фh8x.

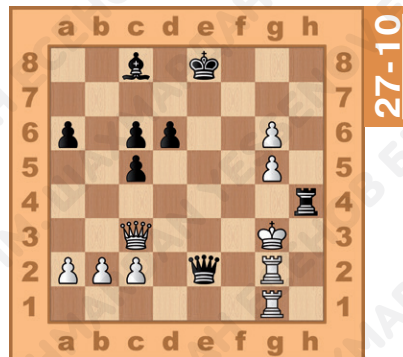


(27-9) А вот как с помощью блокировки удаётся выиграть, казалось бы, в ничейном окончании.

В этой позиции блокировка осуществляется с помощью шаха, без жертвы материала.
1.Фс8+! Фg8. Чёрный ферзь вынужден заблокировать своего короля.
2.Фс3+! Фg7 3.Ф:g7x.



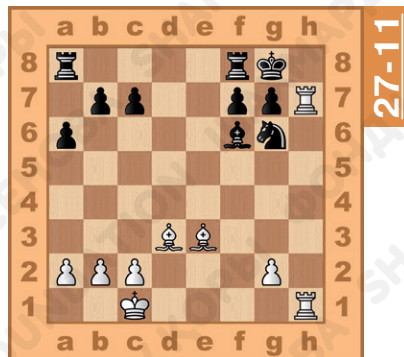
Штольц – Пильник, 1952 г.
 (27-10) **1...Лh3+ 2.Кpf4.** Кажется, больше вечного шаха чёрные не в состоянии добиться. Но **2...Лf3+!**, заставляя белых закупорить «выход» своему королю и отвлекая ферзя от охраны поля е5. **3.Ф:f3 Фe5x.**



Часто блокировка сочетается с другими тактическими приёмами.

Клауде – Доггет, 1948 г.

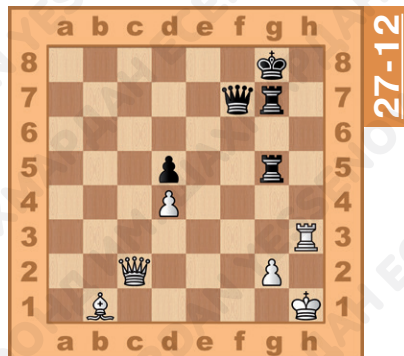
(27-11) **1.Лh8+**. Белые заставляют коня заблокировать важное поле h8 и одновременно освобождают поле h7. **1...К:h8 2.Сh7х.**



Отвлечение.

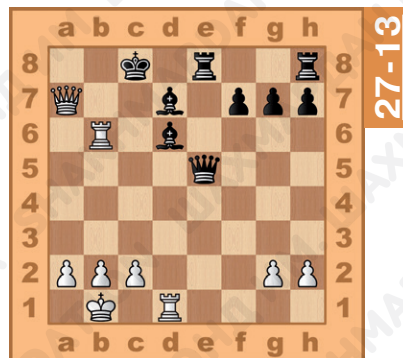
Комбинации на отвлечение применяются тогда, когда требуется отвлечь какую-либо неприятельскую фигуру от защиты важного поля, линии или другой фигуры.

(27-12) **1.Фс8+ Фf8**. Белые, применив отвлекающую жертву ладьи, сначала выигрывают ферзя – **2.Лh8+! Кр:h8** (не спасает **2...Крf7** из-за **3.Л:f8+**) **3.Ф:f8+**, а затем форсируют мат **3...Лg8**. Чёрный король блокирован. **4.Фh6х.**



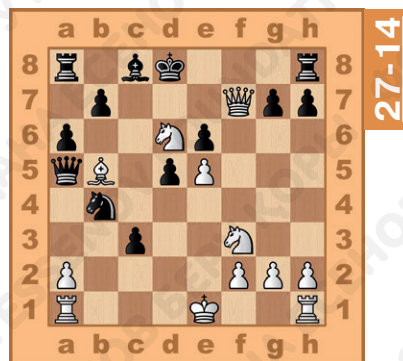
Хазан – Шмидт, 1975 г.

(27-13) **1.Лб8+!** Слон вынужден покинуть свою «стоянку» – **1...С:b8**, но тогда под ударом белой ладьи оказывается слон на d7. **2.Ф:d7х.** Обратите внимание, что в финальной позиции слон на b8 блокирует своего короля.



Де Кавальо – Лима, 1952 г.

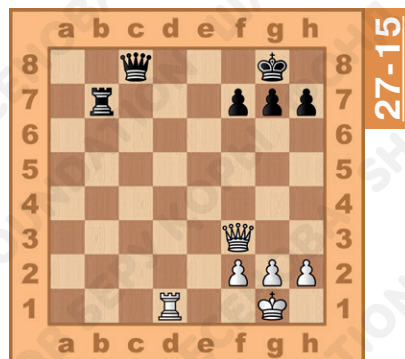
(27-14) Белые хотят поставить мат на d7, но чёрный слон на с8 защищает поле d7. Его и нужно отвлечь от защиты. **1.К:b7+! С:b7 2.Фd7х.**



Очень часто комбинации на отвлечение используются, для того чтобы дать мат королю по последней горизонтали.

Рассмотрим простой пример.

(27-15) Чёрный ферзь защищает ладью и также сторожит последнюю горизонталь. Этим пользуются белые. **1.Ф:b7!** Отвлекающая жертва ферзя. Теперь белые либо ставят мат **1...Ф:b7 2.Лd8x**, либо остаются с лишней ладьёй.



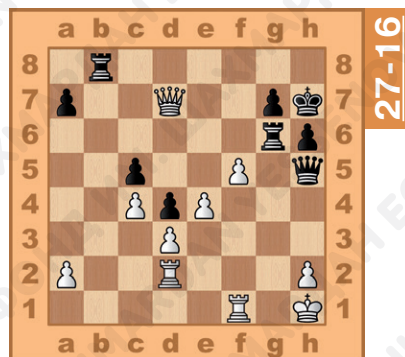
В следующем примере белые просмотрели отвлекающую жертву ферзя и также получили мат из-за слабости первой горизонтали.

*Барца – Тарновский,
1950 г.*

(27-16) **1...Фf3+!**

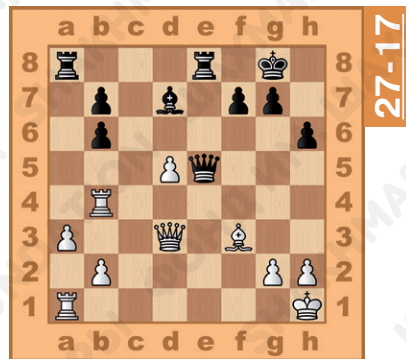
2.Л:f3 Лb1+

3.Лd1 Л:d1+ 4.Лf1 Л:f1x.



Редкий по красоте удар встретился в партии *Микенас – Бронштейн, 1965 г.*

(27-17) **1...Л:а3!!** Ладья
побила трижды защищён-
ную пешку, и белым при-
шлось сдать. Если **2.ба**, то
2...Ф:а1+ 3.Лb1 Лe1+ 4.Фf1
Л:f1+ 5.Л:f1 Ф:f1х.

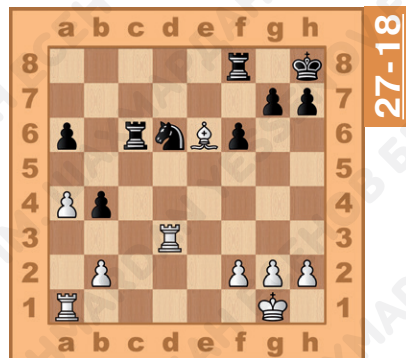


Комбинации на отвлечение также используются для выигрыша материала.

Портиш – Уэйтштейн,
1970 г.

(27-18) В данном примере
задача белых – отвлечь чёрную
ладью от защиты коня на d6.

1.Сd7! Лb6 2.а5! Лb7
3.Л:d6 Лd8 4.Лad1, и у белых
материальное преимущество.



Вопросы для повторения:

1. Что такое комбинация?
2. Какие мотивы комбинаций встречаются наиболее часто?
3. Какие темы комбинаций тебе знакомы?
4. Когда применяются комбинации на завлечение?
5. Какие фигуры задействованы в комбинации на «спёртый мат»?
6. Какую комбинацию чаще всего используют, для того чтобы дать мат по последней горизонтали?



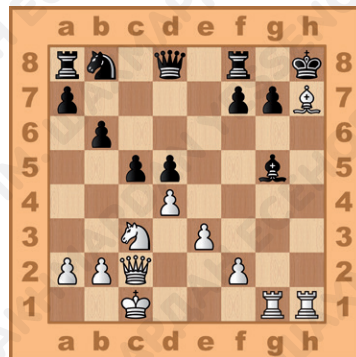


§ 28. Комбинации на освобождение поля или линии

В шахматной партии бывает так, что своя же фигура мешает осуществлению выгодного манёвра или тактического удара. В таких случаях поле, которое занимает эта фигура (или линию, которую она перегораживает), надо освободить. Для этого фигуру либо уводят с сильной угрозой (например, с шахом или нападением на ценную фигуру), либо жертвуют.

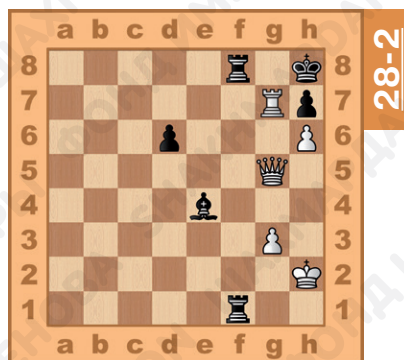
Рассмотрим примеры.

(28-1) Белым нужно освободить поле h7 для своего ферзя.
1. Cg8+! Кр:g8 **2. Фh7х.** Не спасает **1... Ch6** из-за **2. Фh7х.**

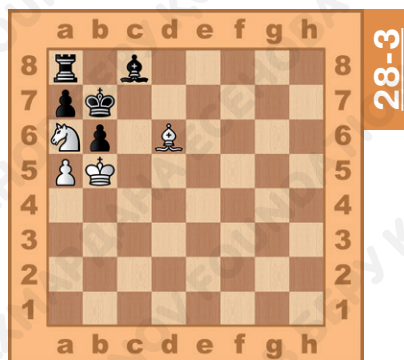


28-1

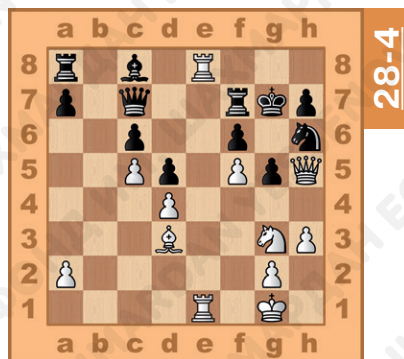
(28-2) Белая ладья мешает своему ферзю дать мат на поле g7. Если ладья просто отойдёт, то чёрные успеют перекрыть вертикаль «g» слоном 1...Сg6. Поэтому поле надо освободить без потери времени. **1.Л:h7+ С:h7 2.Фg7x.**



(28-3) В этой позиции белым необходимо освободить поле а6 и тогда пешка сможет объявить мат чёрному королю. Если просто отойти конём, то чёрные успеют принять защитные меры. Поэтому **1.Кс5+!** Конь освобождает нужное для пешки поле с шахом. Чёрные вынуждены принять жертву **1...bc**, и далее следует мат пешкой **2.а6x.**

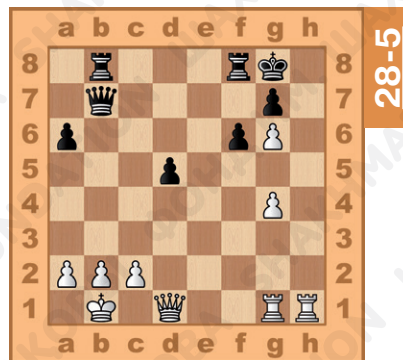


(28-4) В этой позиции белые жертвуют ферзя, для того чтобы освободить поле h5 для коня. **1.Ф:g5+ fg 2.Kh5x.**



Очень часто комбинация по освобождению поля используется для подключения к атаке нужной фигуры без потери времени.

(28-5) В этой позиции, казалось бы, нет ничего проще, чем перебросить белого ферзя на линию h. Но белым самим грозит мат. Поэтому действовать надо быстро, без потери времени. Следует



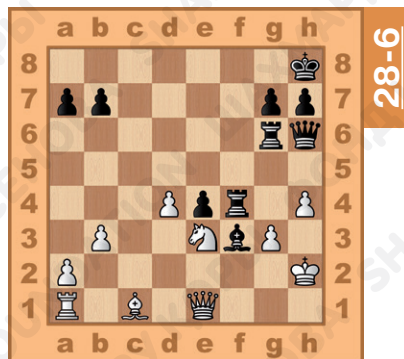
28-5

1.Лh8+ жертва первой ладьи, **1...Кр:h8** **2.Лh1+** через поле h1 в игру вступает вторая ладья. **2...Кpg8**. Далее следует жертва второй ладьи: **3.Лh8+ Кр:h8**. Наконец-то поле h1 свободно для переброски ферзя. **4.Фh1+ Кpg8** и **5.Фh7x**.



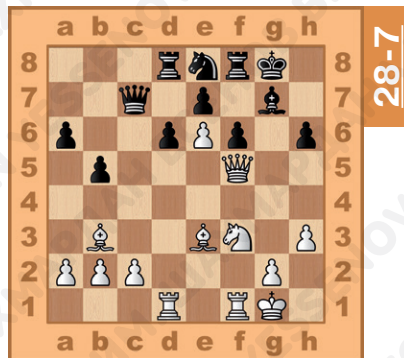
Следующий пример демонстрирует комбинацию на освобождение поля с одновременным разрушением прикрытия неприятельского короля.

(28-6) **1...Л:h4+**. Жертва ладьи с целью освободить для ферзя поле f4 и в то же время отвлечение пешки g3 с вертикали «g». **2.gh Фf4+** **3.Kph3 Cg2+!** Ещё одна жертва с целью освобождения поля f3. **4.K:g2 Фf3+** **5.Kph2** и **5...Ф:g2x**.



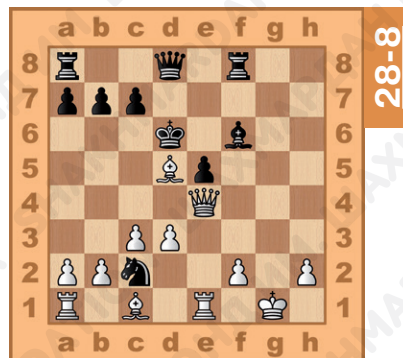
Не всегда атакующей стороне приходится использовать средства принуждения (шах, угроза, взятие, нападение), для того чтобы освободить нужное поле.

(28-7) В следующем примере ход **1.c3** освободил поле c2, необходимое слону. После этого хода у чёрных нет возможности защититься от перевода белого слона на поле c2 и мата на h7. Возможно также **1.Cd5** с идеей **Ce4**.



И в следующей позиции белые провели подобный тактический приём без шахов и жертв.

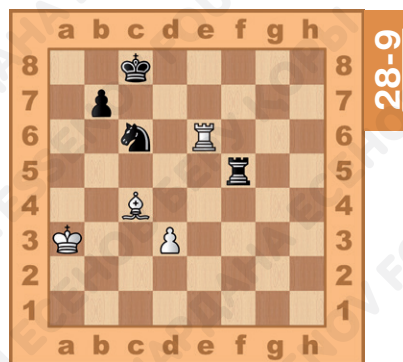
(28-8) **1.Cb3!** Слон не только освободил поле d5 ферзю, но и напал на коня на c2. Если теперь **1...К:a1**, то **2.Фd5+** и на **2...Кре7** **3.Фе6х**. А в случае **1...с6** чёрные остаются без фигуры **2.С:c2**. Не помогает чёрным и **1...Лg8+** из-за **2.Крh1** (конечно, не стоит бить ладью слоном); угрозы остаются.



Комбинации на освобождение поля применяются не только для ведения матовой атаки, но и для достижения материального перевеса.

Часто поле освобождают, для того чтобы иметь возможность нанести двойной удар.

(28-9) Белая ладья заняла поле e6, с которого белый слон мог бы нанести двойной удар чёрным королю и ладье.

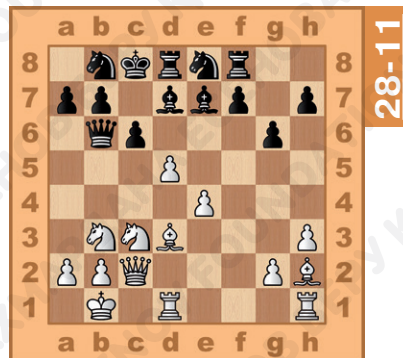


Белым необходимо освободить поле e6, сделать это лучше со взятием коня и с шахом. **1.Л:c6+**, если чёрный король уйдёт, то и ладья уйдёт и белые останутся с лишней фигурой. А на **1...bc** следует **2.Се6+**, двойной удар – и белые отыгрывают пожертвованную ладью.

(28-10) В следующем примере белым выгодно продвинуть пешку на поле d5 и сделать вилку на чёрного коня и слона, но им мешает собственный конь. Поэтому белые находят выгодный размен: **1.K:f6+ C:f6 2.d5** с выигрышем фигуры.



(28-11) В этой позиции исход партии решил «тихий» пешечный «укол» **1.d6!!** Выясняется, что на **1...C:d6** следует другой «тихий» ход **2.Kd5!** И чёрный ферзь пойман. Белому коню для поимки ферзя понадобилось поле d5, которое ему и освободила пешка, принеся себя в жертву. Чёрных подвела связка по вертикали «с».

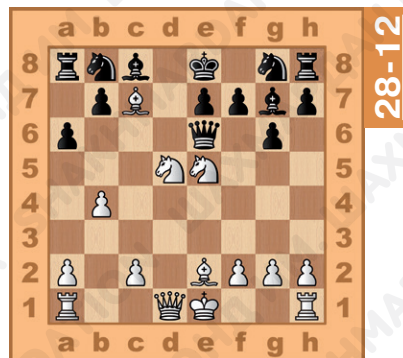


Идея комбинации на освобождение линии та же, что и при освобождении поля, только в данном случае фигура освобождает для своих фигур не поле, а линию (вертикаль, горизонталь, диагональ).

Освобождение линии может проходить как с жертвой, так и без жертвы.

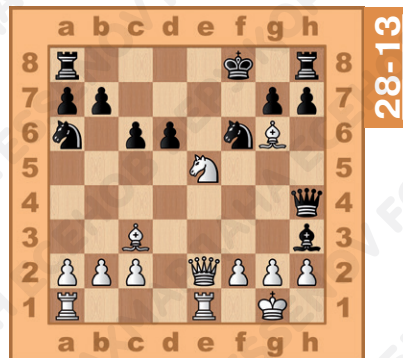
(28-12) В этой позиции белый конь не даёт ферзю добраться до поля d8, чтобы поставить мат чёрному королю.

Просто так конь отойти не может, так как чёрные пойдут 1...Кс6 и защитятся от угрозы мата. Поэтому белые жертвуют коня, для того чтобы с темпом открыть линию «d» и дать мат чёрному королю. **1.Kf6+ ef 2.Фd8x.**



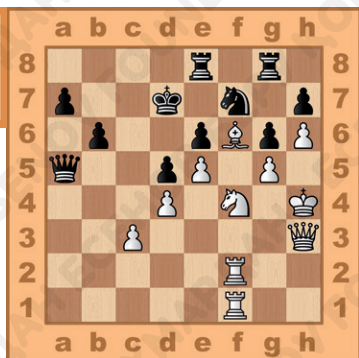
В следующей позиции белым не пришлось жертвовать материал, для того чтобы освободить вертикаль «е».

(28-13) **1.Kf3!** с темпом. От мата после 2.Фе7+ спасает лишь **1...Ke4**, но тогда **2.К:h4** с выигрышем чёрного ферзя.



В следующем примере белым необходимо разгрузить вертикаль «f», для того чтобы к атаке могли подключиться ладьи.

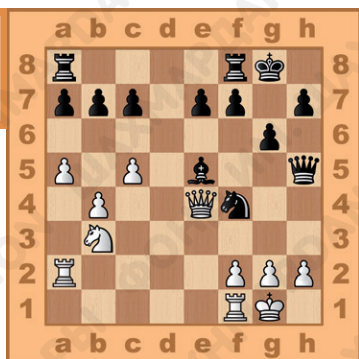
28-14



(28-14) **1.К:е6**. Белые разгружают линию f и одновременно увлекают чёрную ладью под связку. **1...Л:е6** **2.Се7!** (если 2...Кр:е7, то белые ладьи попадают на 7-ю горизонталь 3.Л:f7+ и от мата не спастись). **2...Ле8** **3.Сb4** **Фа4**

4.Л:f7+ **Крс6** **5.Л1f6**, вторая ладья проникает в неприятельский лагерь **5...Л:f6** **6.Фd7x**.

28-15

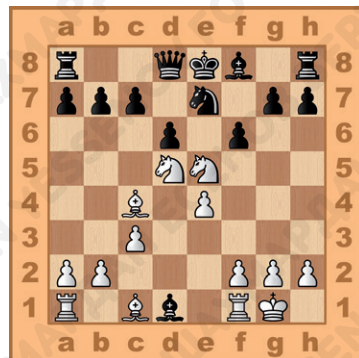


Наряду с освобождением вертикали часто встречается и освобождение диагонали. Рассмотрим несколько примеров.

(28-15) **1...Ke2+**, с темпом освобождая диагональ b8-h2 для своего слона. **2.Л:е2** **Ф:h2x**.

(28-16) В этой позиции решает **1.К:f6+**, освобождая диагональ слону, и на **1...gf** **2.Сf7x**.

В следующем примере чёрные освободили диаго-



28-16

наль и соорудили конструкцию «спёртого мата».

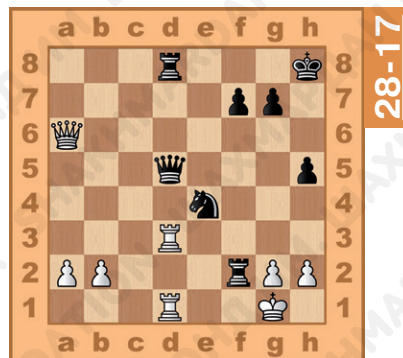
(28-17) **1...Лf1+** – освобождение и линии f, и диагонали a7-g1. **2.Л:f1** (если 2.Кр:f1, то 2...Фf5+ 3.Крг1 Фc5+ 4.Крh1 Кf2+). Конструкция спёртого мата построена, а дальше по известной схеме 5.Крг1 Kh3++ 6.Крh1 Фg1+ 7.Л:g1 Кf2x).

2...Фc5+ 3.Крh1 Кf2+ 4.Л:f2 (если 4.Крг1, то опять спёртый мат 4...Kh3++ 5.Крh1 Фg1+ 6.Л:g1 Кf2x) **4...Фc1+ 5.Лd1 Л:d1+ 6.Фf1 Л:f1+ 7.Л:f1 Ф:f1x**.

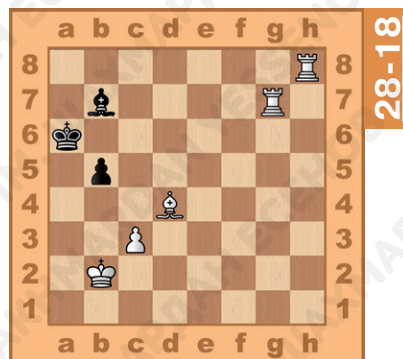
Освобождение горизонтали встречается на практике не так часто, как это происходит с вертикалями и диагоналями. Главным образом это объясняется тем, что взаимные атаки обеих шахматных армий происходят в основном во фронтальном направлении и реже – вдоль демаркационной линии.

Вот несколько случаев освобождения горизонтали.

(28-18) **1.Ла8+**, заставляя



28-17

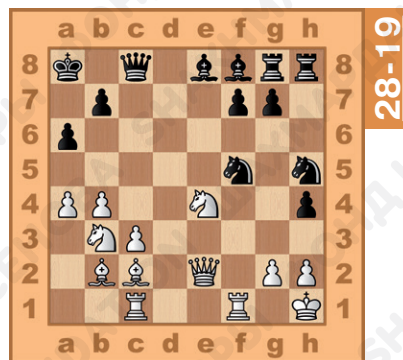


28-18

чёрного слона уйти с 7-ой горизонтали. **1...С:a8**
2.Ла7х.

В следующей позиции чёрные проводят разгрузку 8-й горизонтали.

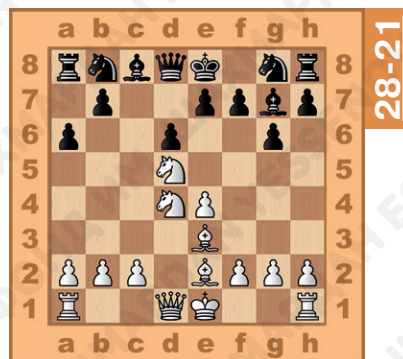
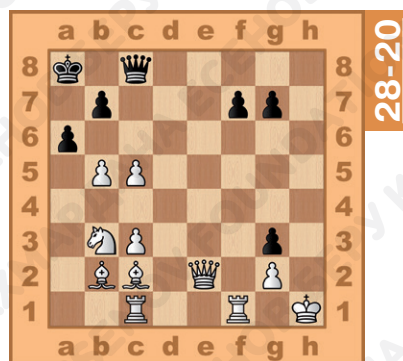
(28-19) 1...Cb5! 2.ab Khg3+!! Попутно разгружается и вертикаль h. **3.К:g3 К:g3+ 4.hg hg+ 5.Kpg1 Лh1+!! 6.Кр:h1 Лh8+ 7.Кpg1 Сс5+ 8.bc Лh1+ 9.Кр:h1.**



(28-20) 9...Фh8+ – ради этого шаха чёрные пожертвовали почти всю армию **10.Кpg1 Фh2х.**

Освобождение линии может проводиться не только с целью поставить мат, но и с идеей выигрыша материала.

(28-21) 1.Kb5! Освобождая диагональ a7-g1 для слона e3, **1...ab 2.Cb6!** Теперь от двойного удара конём на c7 нет защиты. **2...Фd7 3.С:b5, на 3...Кс6 4.Кс7+ Кpf8 5.К:a8** с выигрышем материала.



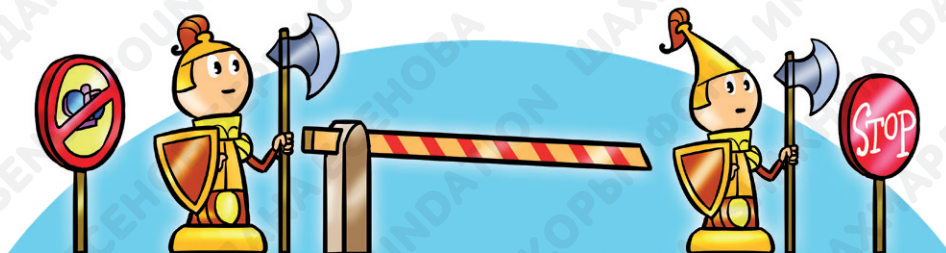
Итак, освобождение поля – это тактический приём, при котором атакующая сторона освобождает важное поле, занимаемое собственной фигурой. При этом фигура чаще всего приносится в жертву либо отходит с какой-нибудь сильной угрозой.

Освобождение линии – это тактический приём, при котором происходит подключение к атаке новых сил или расчистка пути для них. Суть приёма состоит в том, чтобы открыть путь другой своей линейной фигуре, после чего она либо достигает поля матования, либо создаётся опасная угроза.



Вопросы для повторения:

- 1. В чём суть комбинаций на освобождение поля?*
- 2. В чём суть комбинаций на освобождение линии?*
- 3. Какие средства принуждения могут быть использованы при проведении комбинации на освобождение поля (линии)?*
- 4. С какой целью могут проводиться комбинации на освобождение поля (линии)?*



§ 29. Комбинации на уничтожение защитника

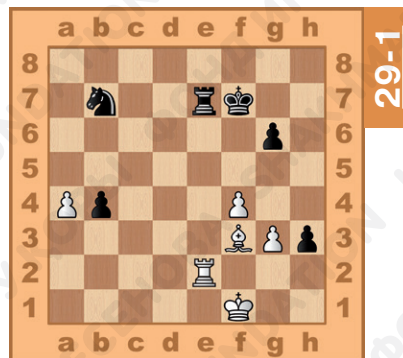
Во время шахматной партии фигуры и пешки всегда стараются защищать важные пункты и помогают другим своим фигурам. Бывает так, что какая-то фигура защищает важное поле, с которого можно поставить мат, или другую фигуру. Не будь такой защиты, можно было бы закончить партию одним ударом. В этом случае применяется тактический приём, который называется уничтожение защитника. Цель приёма – устранить фигуру, защищающую важный неприятельский объект.

Некоторые другие тактические приёмы преследуют ту же цель, но достигается она иначе. Например, с помощью отвлечения защищающая фигура уводится в сторону от объекта, который она охраняет, и тогда этот объект становится добычей атакующих сил.

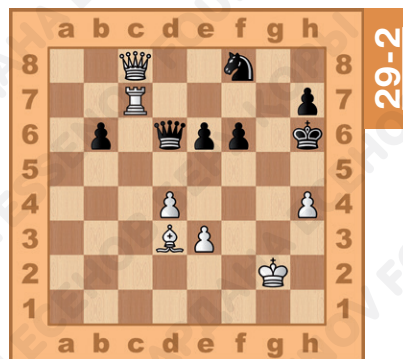
Добиться уничтожения защитника можно путём размена либо путём жертвы. Уничтожение защиты может проводиться с идеей поставить мат или выиграть материал.

Рассмотрим примеры.

(29-1) В этой позиции белые, разменивая ладьи, выигрывают чёрного коня. **1.Л:e7+ Кр:e7 2.С:b7.**

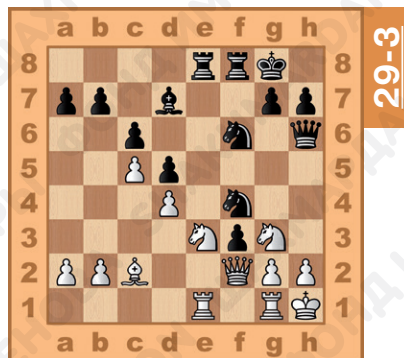


(29-2) Чёрный конь защищает важное поле h7, на котором белые могут объявить мат чёрному королю. Поэтому белые жертвуют ферзя и уничтожают коня. **1.Ф:f8+ Ф:f8 2.Л:h7x.**



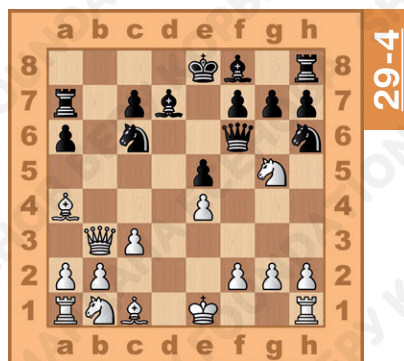
Ласкер – Шипли, 1901 г.

(29-3) В этой позиции чёрные сыграли **1...Л:е3**, уничтожая белого коня, и после **2.Ф:е3 Кg4** создали неотразимые угрозы мата и выигрыша ферзя.



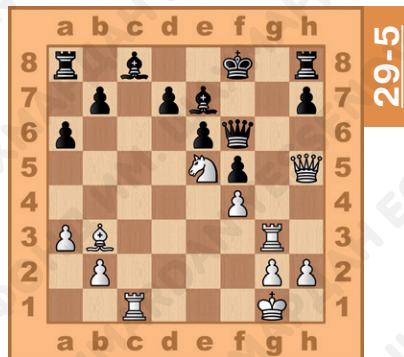
Радулеску – Капуцинский, 1951 г.

(29-4) В этой позиции после простого размена **1.С:с6** конь, защищавший важный пункт b8, оказался уничтоженным. На **1...С:с6** следует двойной удар **2.Фb8+**, после чего гибнет ладья a7.

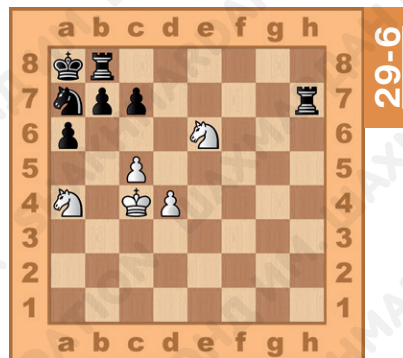


Аншо – Терро, 1983 г.

(29-5) Слон на с8 – единственный защитник пункта d7. Не будь слона, судьба партии была бы решена ходом **К:d7**. Поэтому белые играют **1.Л:с8+ Л:с8 2.К:d7х**.



(29-6) В следующем примере белым поставить спёртый мат мешает пешка на с7. Поэтому следует жертва коня за важную пешку **1.К:с7+ Л:с7** и **2.Кb6х**.



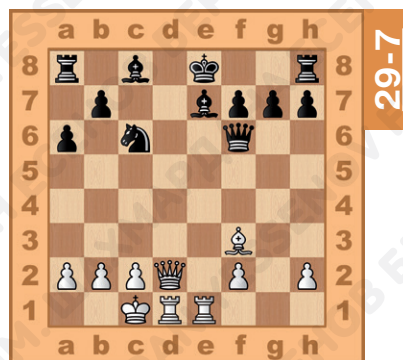
Нимцович – Алапин, 1912 г.

(29-7) Связка слона на е7 и слабость поля d8 стали мотивом комбинации на уничтожение защиты в этой партии.

1.С:с6+, если чёрные ответят **1...bc+**, то последует мат

2.Фd8х. А на **1...Кpf8** жертва ферзя: **2.Ф:d8+!!С:d8**

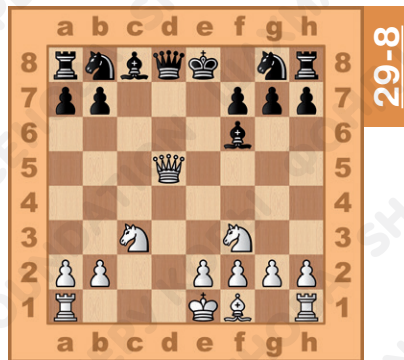
3.Ле8х. Не спасает и **1...Cd7** из-за **2.Ф:d7+ Кpf8**
3.Фd8+ С:d8 **4.Ле8х**.



В следующей партии белые очень быстро проиграли, так как не увидели комбинацию на уничтожение защитника.

Майлс – Гилес, 1912 г.

(29-8) **1.d4 d5 2.c4 e6 3.Кс3 Кf6 4.Кf3 с5 5.Сg5 cd 6.Ф:d4 Се7 7.cd ed 8.С:f6?! Белые наметили выиграть пешку на d5, для этого они бьют защитника пешки – коня, но чёрные рассчитали дальше **8...С:f6 9.Ф:d5??****

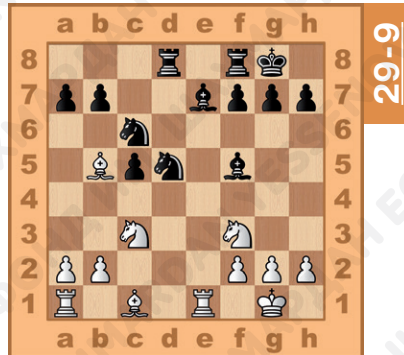


9...С:c3+! Чёрные в свою очередь уничтожают коня, который защищает белого ферзя. **10.bc Ф:d5** с выигрышем ферзя.

Лоренц – Цинн, 1980 г.

(29-9) В этой позиции чёрного слона на e7 защищают сразу два коня, но белые могут их побить.

1.К:d5! Чёрные вынуждены побить ладьёй. **1...Л:d5**



2.С:c6! Уничтожая последнюю защиту. **2...bc**
3.Л:e7, белые также предусмотрели, что если чёрные пойдут **3...Лd1+**, то они могут защититься **4.Ле1**, оставаясь с лишней фигурой.

Бисгайер – Ларсен, 1965 г.

1.d4 g6 2.e4 Cg7 3.f4 d6 4.Kf3. Сейчас и на следующем ходу заслуживает внимания подрыв центра белых посредством с7-с5. **4...Kf6 5.Cd3 O-O 6.O-O Kbd7 7.e5!** Чёрные промедлили с подрывом с7-с5, и соперник первым начинает операции в центре. **7...Ke8 8.Фe1.** Теперь задача белых – удержать свой центр или добиться других выгод, пока этим центром занимается противник. **8...c5.** Осторожнее предварительное 8...e6, сдерживая пока пешечный штурм белых. **9.f5!?** Хорошо и 9.c3, укрепляя пешечный клин. **9...de 10.fg hg 11.Фh4 ed 12.Ch6 Kef6 13.Kg5.** Центр белых уничтожен, но им удалось сконцентрировать большие силы у крепости неприятельского короля. **13...Ke5?** Чёрные теряют бдительность: конь f6 стережёт важный пункт h7, а коня поддерживал другой конь – с поля d7. Лишившись поддержки, конь стал мишенью. Правильно было играть 13...Фb6.

(29-10) **14.Л:f6!!** Теперь на 14...ef 15.С:g7 Кр:g7 16.Фh7x. И в случае 14...С:f6 следует тот же приём, но с жертвой – 15.Сg7!! **14...Ch8 15.Лf1 Ле8 16.Cf8!** Маленькая комбинация на освобождение линии! **16...Cf6.**



17.Л:f6 ef 18.Фh6!! Ошибкой было бы 18.Фh7+? Кр:f8, король ускользает из матовой сети. **18...Л:f8 19.Фh7x.**



Итак, уничтожение защиты – комбинация, цель которой убрать фигуру, защищающую важное поле или другую более ценную фигуру. Добиться уничтожения защитника можно путём размена либо путём жертвы. Уничтожение защиты может проводиться с идеей поставить мат или выиграть материал.

Вопросы для повторения:

1. В чём суть комбинаций на уничтожение защиты?
2. Каким путём можно добиться уничтожения защитника?
3. С какой идеей проводится уничтожение защиты?
4. Какой ещё тактический приём преследует ту же цель, что и уничтожение защиты?





§ 30. Комбинации на разрушение прикрытия короля

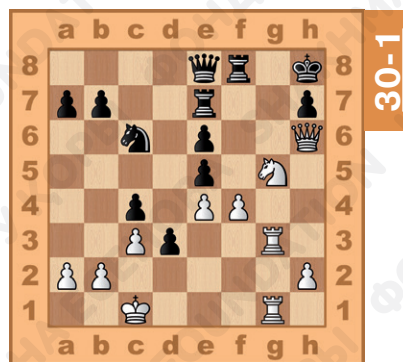
Очень часто в шахматных партиях выигрыш достигается путём атаки на короля после разрушения его пешечного прикрытия. Атакующая сторона с помощью размена или жертвы может частично или полностью разрушить прикрытие неприятельского короля, для того чтобы объявить мат.

Идея состоит в том, что за пешки (или даже одну пешку), прикрывающие короля, жертвуется фигура, чтобы расчистить линии для атакующих фигур и ослабить пункты возле короля.

При этом необходимо помнить, что обязательным условием успешной атаки является численное превосходство атакующих фигур над реальными защитниками.

Рассмотрим примеры комбинаций на разрушение прикрытия короля.

(30-1) В этой позиции белые сосредоточили все свои силы на королевском фланге, но чёрного короля прикрывает одна-единственная пешка h7. Белым необходимо уничтожить эту пешку. Так как цель атаки – мат королю, то материал для разрушения может быть любой, вплоть до



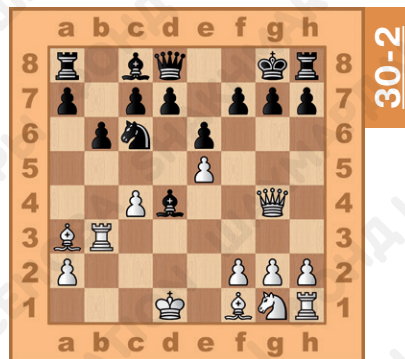
самых дорогих фигур. **1.К:h7!** Пешечное прикрытие короля полностью уничтожено. Однако на месте пешки появляется ладья. **1...Л:h7.** Если позиция позволяет, фигуру-защитницу также надо уничтожить. **2.Ф:h7+! Кр:h7 3.Лh3+.** Разрушение прикрытия короля в чистом виде. Раскрытый король получает мат. **3...Фh5 4.Л:h5x.**

Рассмотрим партию, которая завершилась комбинацией на разрушение прикрытия короля.

Лукомский – Победин, Москва, 1929 г.

**(30-2) 1.d4 Kf6 2.c4 e6 3.Кс3
b6 4.e4 Cb4 5.e5 Ke4 6.Фg4
K:c3 7.bc C:c3+ 8.Kpd1 Kpf8.**
(На 8...C:a1? последовало бы
9.Ф:g7 Лf8 10.Cg5!).

**9.Лb1 Кс6 10.Са3+ Kpg8
11.Лb3 C:d4.**

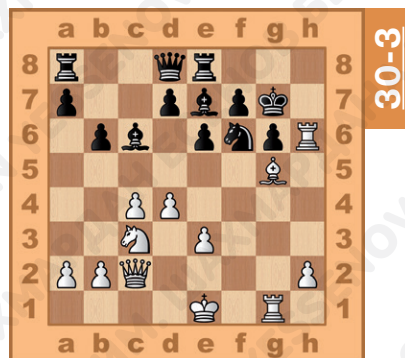


Здесь белые проводят комбинацию по разрушению пешечного прикрытия чёрного короля. В жертву приносится самая ценная фигура – ферзь.

**12.Ф:g7+ Kp:g7 13.Лg3+ Kph6 14.Cc1+ Kph5
15.Ce2+ Kph4 16.Лh3x.**

В следующей позиции белые жертвуют ладью для разрушения прикрытия чёрного короля.

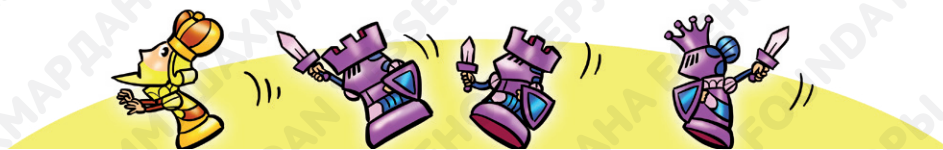
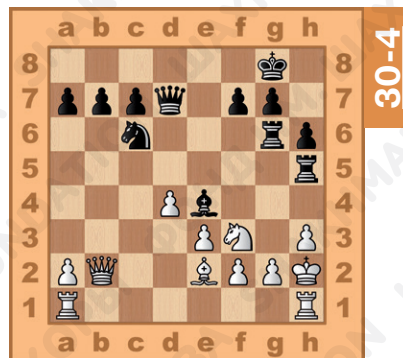
(30-3) 1.Л:g6+ разрушающая жертва ладьи **1...fg
2.Ch6+**, слона взять нельзя **2...Kp:h6** из-за мата **3.Ф:g6x.**



А на 2...Kph8 всё равно следует 3.Ф:g6 с угрозой мата на g7, от которого защиты не видно.

В следующей позиции, для того чтобы разрушить прикрытие короля, чёрные жертвуют сразу две ладьи.

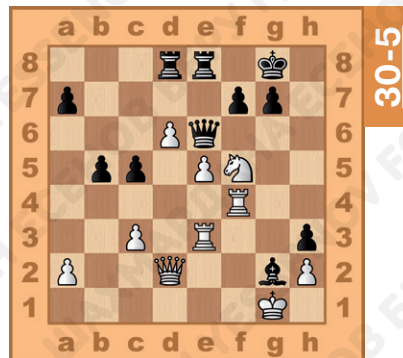
(30-4) **1...Л:h3+ 2.Кpg1**
 (если 2.gh, то 2...Фd6+ 3.Кe5 Лg2х) **2...Л:g2+ 3.Кр:g2**
Фg4+, и белые бессильны перед натиском чёрных фигур. Например, на **4.Кpf1** последует **4...Л:h1+ 5.Кg1 Ф:g1х**.



А вот как закончилась партия между 14-летним *Борисом Спасским* и *Василием Смысловым*.

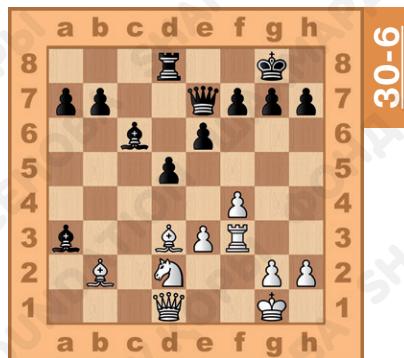
(30-5) **1.К:g7!** Белые жертвуют коня для разрушения пешечного прикрытия короля.

1...Л:d6 (Взять коня нельзя 1...Кр:g7 из-за 2.Лg3+ Кph8 3.Лh4+, и мат неизбежен). **2.К:e6** и если **2...Л:d2**, то **3.Лg3+ Кph7 4.Лh4х**.



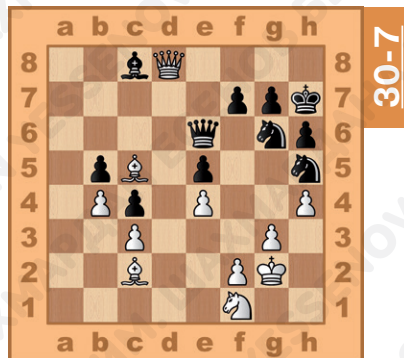
Следующий пример демонстрирует разрушительную силу двух слонов.

(30-6) **1.С:h7+** жертва слона для разрушения пешечного прикрытия короля. **1...Кр:h7**
2.Лh3+ Кpg8. Чёрный король всё ещё надеется спрятаться за пешками. **3.С:g7** – жертва второго слона. Если **3...Кр:g7**, то **4.Фg4+** и «голый» король беззащитен. А на **3...f6** **4.Ch6! Фh7**
5.Фh5! Cf8 **6.Фg4+ Kph8** **7.С:f8**, и белые добиваются материального перевеса.



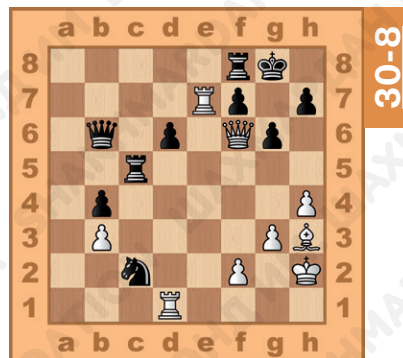
В следующей позиции, для того чтобы разрушить укрепления неприятеля, чёрные жертвуют коня.

(30-7) **1...Khf4+** **2.Кpg1.** (Не спасает белых **2.gf Фh3+** **3.Кpg1 K:f4** **4.Ke3 Ke2x** или **2.Kpf3 Фg4+** **3.Кре3 Фе2x**). **2...Фh3** **3.gf K:f4**, угрожает мат на g2. **4.Ke3 Ke2x.**



В следующей позиции белые атакуют слабый пункт f7.

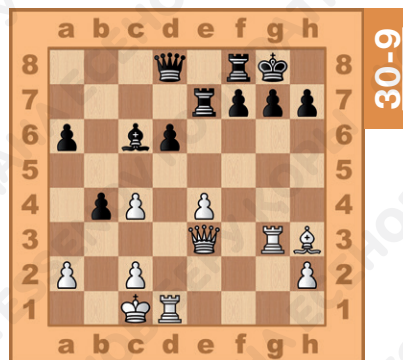
(30-8) **1.Сe6 h5.** Слона брать нельзя – **1...fe 2.Фg7x. 2.С:f7+ Kph7 3.С:g6+ Kph6 4.Фg7x.**



Жертвой ладьи белые разрушают прикрытие неприятельского короля и в следующей позиции.

(30-9) **1.Л:g7+ Кр:g7.** Взять ладью всё равно придётся: **1...Kph8 2.Л:h7+ Кр:h7 3.Сf5+ Kpg7 4.Фg5+ Кph8 5.Фh6+ Kpg8 6.Фh7x (или 6.Лg1x).**

2.Фg5+ Кph8 3.Фf6+ Kpg8 4.Лg1x.



Иногда при атаке короткой рокировки, когда сделан ход h7-h6 (у белых h2-h3), применяется жертва слона на h6 (h3) за две пешки. Ферзь сразу оказывается на поле h6 и ему помогают в атаке оставшийся слон или конь, а также ладья, которая через вертикаль «d» или «e» и третью или четвёртую горизонталь может перейти на королевский фланг.

Рассмотрим типичный пример.

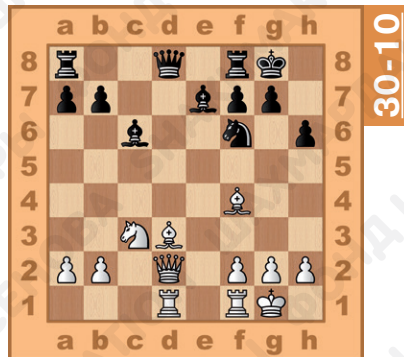
Камский – Лотье, 1993 г.

(30-10) **1.С:h6! gh 2.Ф:h6.**

Белые пожертвовали слона за две пешки. **2...Ле8 3.Сс4!** Теперь пешка f7 связана и угрожает Фg6+. **3...Cd7 4. Лd4! Cf8 5.Фg6+ Cg7 6.Ф:f7+ Kph8 7.Лh4+ Kh7 8.Л:h7+! Кр:h7**

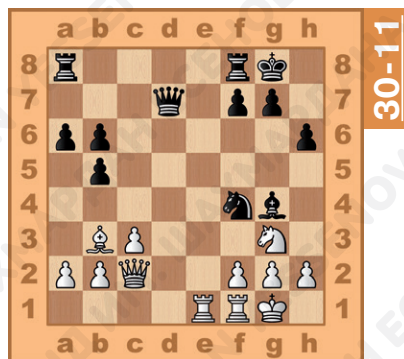
9.Фh5+ Ch6 10.Cd3+ Kpg8 11.Ф:h6, чёрные сдались.

Нередко применяется жертва фигуры (коня, слона и даже ладьи) на полях f6 или h6, когда пешки после рокировки не двигались. Такая жертва обычно основана на том, что после взятия фигуры пешкой позиция короля ослабляется и он подвергается опасной атаке.



Лендзел – Михалевский, 1993 г.

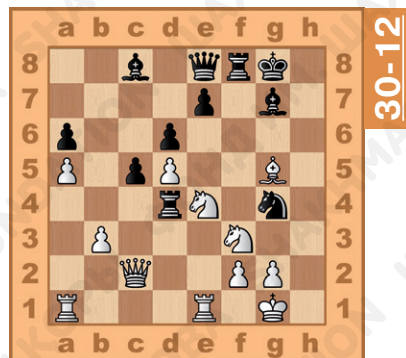
(30-11) В позиции белого короля наиболее уязвимый пункт – g2. Его уже атакует чёрный конь, но необходима поддержка других фигур. Чёрные продолжают: **1...Cf3! 2.Ле3?**(сильнее Себ!). Слона брать нельзя 2.gf из-за 2...Фh3 с матом.



2...Фh3!! Красивейший ход! На 3.gh K:h3x. Белые сдались.

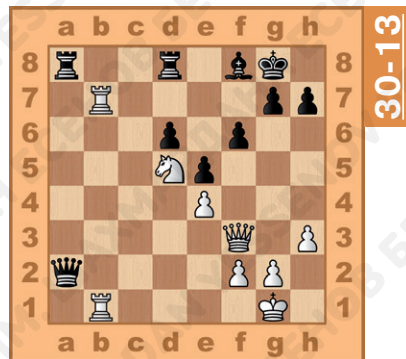
В следующей позиции чёрные разрушают пешечную защиту короля, жертвуя ладью за коня.

(30-12) **1...Л:f3 2.gf Ke5!** Теперь грозит вилка на f3. **3.Kpg2 Фh5.** Чёрный ферзь наносит двойной удар, угрожает своим вторжением на пункты h3 и f3. Белые сдались.



Атаку короля по открытым линиям демонстрирует и следующий пример.

(30-13) **1.K:f6+** чёрная пешка g7 отвлекается от защиты короля. **1...gf**, если **1...Kph8**, то **2.Фf5** с угрозой мата на h7. **2.Фg4+ Kph8 3.Л:h7+**, ещё одна жертва. На **3...Kp:h7** вторая ладья с темпом подключается к атаке **4.Лb7+**, и чёрному королю от мата не спастись. Например, **4...Kph8 5.Фh5+ Kpg8 6.Фh7x.**



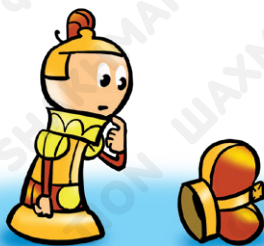
Итак, комбинации на разрушение пешечного прикрытия короля – один из самых распространённых методов атаки позиции рокировки противника. Идея комбинации состоит в том, чтобы с помощью жертвы одной или нескольких фигур разрушить пешечное прикрытие короля, после чего король становится удобным объектом для прямого нападения.



Вопросы для повторения:



- 1. В чём суть комбинаций на разрушение пешечного прикрытия короля?*
- 2. Что является обязательным условием успешной атаки при проведении комбинации на разрушение прикрытия короля?*
- 3. Какие фигуры и на каких пунктах жертвуют для разрушения прикрытия неприятельского короля?*





§ 31. Комбинации на извлечение короля

В шахматной партии игроку бывает очень выгодно выманить неприятельского короля из укрытия, для того чтобы затем атаковать его всеми фигурами. Этой цели может служить комбинация на извлечение короля.

Комбинация на извлечение короля проходит в три этапа:

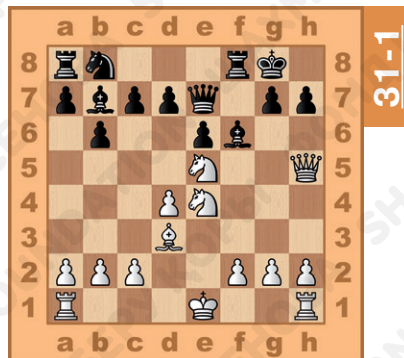
- 1) жертвуется фигура, обычно на поле f7 или h7 (f2 или h2), заставляя короля выйти на открытое пространство;
- 2) король «выгоняется» в центр или на край доски с помощью шахов;
- 3) проводится финальная атака на короля с целью поставить мат или выиграть материал.

Классическим примером комбинации на тему извлечение короля является следующая партия.

Эд. Ласкер – Томас, 1911 г.

(31-1) Все фигуры белых устремлены на королевский фланг, а у чёрных ослаблены поля h7 и g6. Недостаточность обороны даёт белым основание провести феноменальную комбинацию. **1.Ф:h7+!!** Первый этап комбинации с целью

извлечь короля. **1...Кр:h7 2.К:f6++ Крh6**. Нельзя **2...Крh8** из-за **3.Кg6x**. Далее начинается второй этап комбинации – преследование чёрного короля. Трудно представить, где закончится его путешествие.

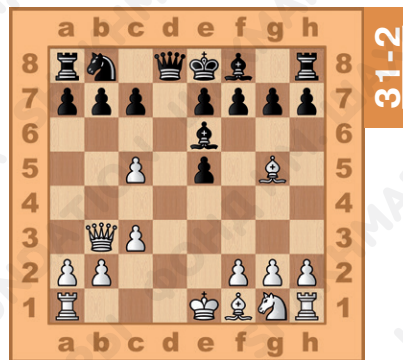


3.Кeg4+ Крг5 4.h4+ Крf4 5.g3+ Крf3. Каждый раз чёрный король имеет только одно поле для отступления. **6.Се2+ Крг2 7.Лh2+ Крг1 8.О-О-Ох** или **8.Крд2х**. Чудесный финал!



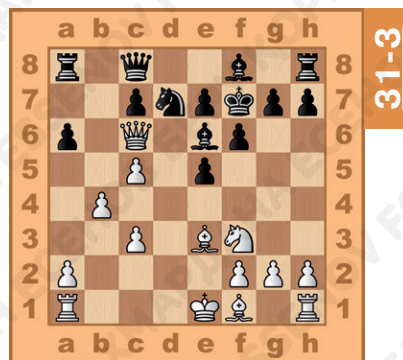
В партии *Мацукевич – Бодиско, 1958 г.* сложилась следующая позиция.

Далее игра продолжалась так (31-2): **1.Ф:b7 Kd7 2.b4 f6**. Чёрные фигуры очень стеснены, поэтому чёрные ищут возможности хоть как-то расширить своё жизненное пространство. **3.Се3 Kpf7 4.Kf3 Фс8 5.Фс6 а6**. Этот ход отражает угрозу 6.Са6, но допускает эффектную комбинацию с жертвой ферзя и вынужденным путешествием чёрного короля.



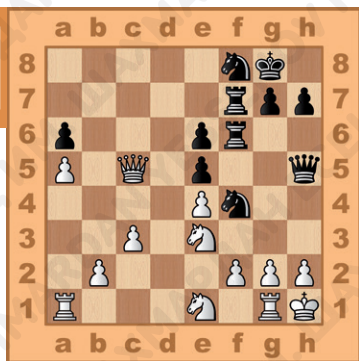
(31-3) **6.Ф:e6+! Кр:e6 7.Сс4+ Kpf5 8.Kh4+ Кре4**.

Ничего не меняет и другое отступление короля: 8...Kpg4 9.Се2+ Кр:h4 10.h3 и затем 11.g3x. **9.Кре2**. Заключительный «тихий ход», после которого мат пешкой на f3 неизбежен.



В следующей позиции чёрные проводят комбинацию на извлечение короля, также используя жертву ферзя. Однако подобную жертву необходимо рассчитать до конца, так как если мата не будет, то противник получает очень большой материальный перевес.

31-4



(31-4) **1...Ф:h2+!! 2.Кр:h2 Лh6+ 3.Кpg3 Ке2+ 4.Кpg4 Лf4+ 5.Кpg5 Лh2.** Чёрные грозят поставить мат ходом **6...h6x.** Поэтому белые вынуждены уничтожить чёрного коня на f8, чтобы их король получил возможность стать на поле g6. **6.Ф:f8+ Кр:f8 7.Кf3 h6+ 8.Кpg6 Кpg8!** Когда король-путешественник попадает в окружение вражеских фигур, всегда находится удобный путь для завершения матовой облавы. **9.К:h2 Лf5!!** Эффектный финал эффектной атаки. **10.ef Кf4x.**



В следующей партии чёрные для извлечения короля пожертвовали не только ферзя, но и ладью.



Хьюитт – Стейниц, 1866 г.
 (31-5) **1...Л:g2+!** Первая жертва. **2.Кр:g2 Фh3+!!** Вторая жертва. **3.Кр:h3.**

Если 3.Крг1, то сильно 3...Лf2 с угрозой мата на g2.

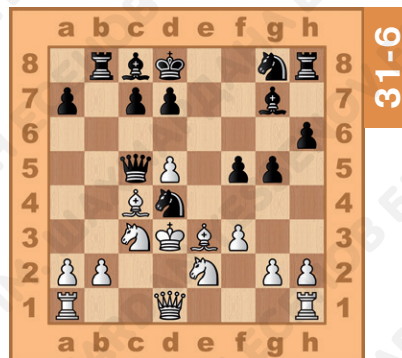


3...Кe3+ 4.Кph4 Кg2+ 5.Кph5 Лf5+ 6.Кpg4 h5+ 7.Кph3 Лf2x.

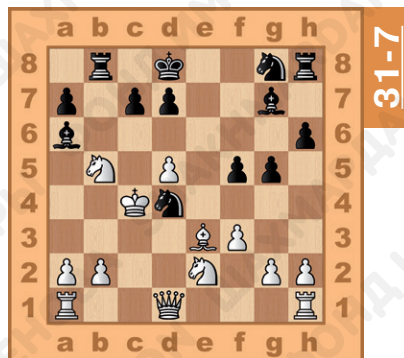
А вот как с помощью комбинации на извлечение короля завершилась партия *Сейраван – Браун, 1979 г.*

(31-6) **1...Ф:c4+!** Извлечение короля на «сквознячок». **2.Кр:c4 Са6+ 3.Кb5.**

Сразу проигрывает 3.Крс5 d6x.



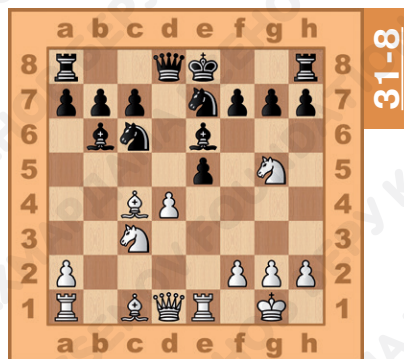
(31-7) **3...К:b5! 4.Фa4.** Не спасает 4.Kd4 К:d4+ 5.Крc3 Ке2++ 6.Kpd2 Л:b2+ 7.Кре1 Сс3+ 8.Крf2 Кf4+ 9.Крg3 Л:g2х. **4...Ка3++ 5.Крc5 d6+ 6.Крc6 Сb7х** (возможно и 6...Ке7х).



В следующей позиции белые извлекли короля из укрытия, не прибегая к жертвам, а используя шахи.

*Клеменц – Айзеншмидт,
1862 г.*

(31-8) В этой позиции чёрные посчитали, что, пожертвовав пешку, они избавляются от давления на пункт f7. Но последовало: **1.С:e6 fe 2.К:e6 Фd6 3.К:g7+.** Чёрный король лишается права на рокировку. **3...Крf8 4.Фg4 С:d4 5.Ке4 Фb4 6.Ке6+.** За этим шахом следуют ещё два, в результате белым коням удаётся занять более активные позиции. **6...Кре8 7.Кf6+ Крf7 8.Кg5+ Крf8.**



Если 8...Кр:f6 9.Фе6+ Крg7 10.Фf7+ Крh6 11.Ке4+ Се3 12.С:e3х.

9. Ca3! Белые уже подготовили матовую атаку, им нужно только защититься от угрозы $\Phi:e1x$. **9...Ф:a3**
10.Фe6 Kd8 11.Фf7+ K:f7 12.Ke6x.

На примере следующих позиций проследим этапы комбинации на извлечение короля.

Первый этап – непосредственно извлечение короля. Оно может проводиться как с помощью жертвы, так и с помощью шахов и угроз.

(31-9) 1...С:f2+ 2.Кр:f2.

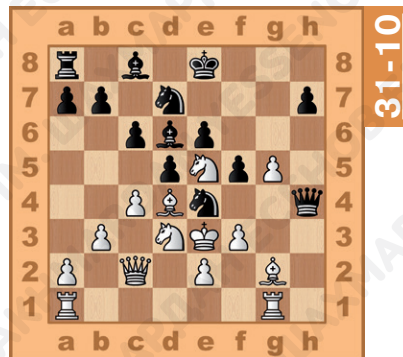
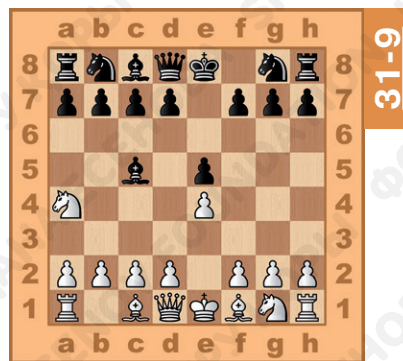
Первый этап завершён, далее следует второй этап: король выгоняется на открытое пространство с помощью шахов.

2...Фh4+ 3.Кре3 Фf4+ 4.Кpd3 d5 с сильной атакой у чёрных.

Заключительный этап комбинации – непосредственно матовая атака.

Следующая позиция из партии *Котов – Бондаревский, 1936 г.* демонстрирует второй и третий этапы комбинации на извлечение короля.

(31-10) 1...f4+ 2.К:f4 Фf2+
3.Кpd3 Ф:d4+ 4.Кр:d4 Сс5+
5.Кpd3 К:e5x.

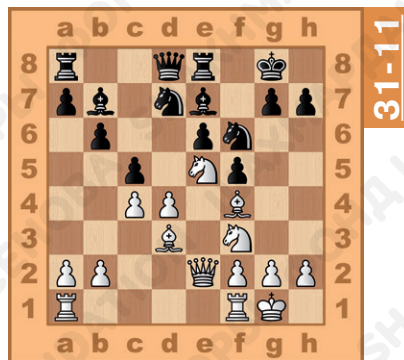


Совсем короткой получилась комбинация на извлечение короля в следующей позиции.

Алехин – Фельдт, 1916 г.

(31-11) **1.Kf7! Кр:f7.** Иначе
2.Ф:e6. **2.Ф:e6+ Кpg6.** Если
2...Кр:e6 3.Кg5х.

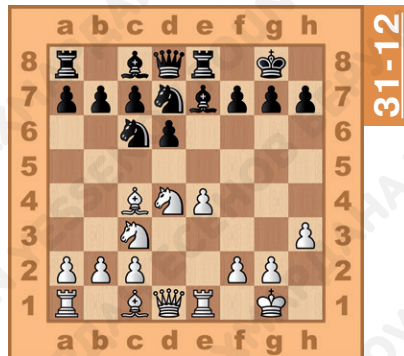
3.g4, и мат на следующем
ходу **4.С:f5х** или **4.Kh4х.**



Не всегда целью комбинации на извлечение короля является мат. Бывают случаи, когда комбинация завершается выигрышем материала.

*Гольцгаузен – Тарраш,
1912 г.*

(31-12) **1.e4 e5 2.Kf3 Кс6**
3.Сс4 Кf6. Эти ходы характерны для защиты двух коней, однако в дальнейшем игра сводится к венгерской защите, которая обычно получается после



3...Сe7 4.d4 и т.д. **4.d4 ed 5.О-О d6 6.К:d4 Се7 7.Кс3**
О-О 8.h3. Возможны были также и другие продолжения, например, **8.Ле1** или **8.Cf4.** **8...Ле8 9.Ле1 Кd7?** Чёрным следовало предпочесть размен коней на d4.

Чёрные фигуры несколько беззаботно оставили без присмотра королевский фланг. Бросается в глаза слабость пункта f7 и стеснённое положение чёрного ферзя. Эти факторы наводят на мысль о проведении комбинации на извлечение короля. **10.С:f7+! Кр:f7.** После 10...Kph8 гибнет не ладья, а ферзь – **11.Ke6.** **11.Ke6! Kde5.** Нельзя 11...Кр:e6 из-за 12.Фd5+ Крf6 13.Фf5x.

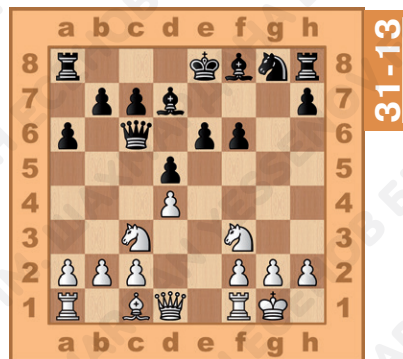
12.Фh5+ Кpg8 13.К:d8 Л:d8 14.Kd5, и у белых материальный перевес.

В следующей позиции атакующей стороне также не удалось завершить комбинацию на извлечение короля матовой атакой, но они добились материального преимущества.

(31-13) **1.Ke5** – жертва коня для выигрыша ценного темпа.

1...fe 2.Фh5+ Кpe7 3.Cg5+ Кpd6 4.Ke4+, новая жертва для вскрытия линии. **4...de 5. de+ Кpc5 6.Ce3+ Кpb5 7.Фe2+ Кра5 8.c3 Cc5 9.b4+ Кpb6 10.С:c5+ Ф:c5 11.bc+,**

и у белых значительный материальный перевес.



31-13

Итак, извлечение короля – это тактический приём, используемый чаще всего в миттельшпиле с целью заставить неприятельского короля с помощью жертв, нападений или угроз покинуть своё укрытие, а затем подвергнуть его атаке.



Комбинации на извлечение короля проходят в три этапа:

1 этап – непосредственно извлечение короля. Для этой цели чаще всего жертвуется фигура, иногда даже самая ценная, неприятельский король выманивается из укрытия.

2 этап – преследование короля. С помощью шахов король загоняется в матовую сеть либо в центр доски, либо на край доски, где атакующей стороне будет удобно поставить ему мат.

3 этап – финальная матовая атака либо атака с целью выигрыша материала. Иногда защищающаяся сторона, чтобы не получить сразу мат, вынуждена нести материальные потери. Выигрыш материала также может быть целью комбинации на извлечение короля.

Вопросы для повторения:

1. В чём суть комбинации на извлечение короля?
2. Какова цель комбинации на извлечение короля?
3. Какие этапы проходит комбинация на извлечение короля?
4. Какие фигуры и на каких пунктах чаще всего жертвуют для извлечения неприятельского короля?



§ 32. Шахматные комбинации. Обобщающий урок

Шахматы – это игра, которая близка и к спорту, и к науке, и к искусству. Один из главных элементов, который делает шахматы искусством, – комбинация. В состав комбинации входят красивые и неожиданные ходы, жертвы и тактические удары. Комбинации часто производят эстетическое воздействие, восхищают своей неожиданностью.

Комбинация – это форсированный вариант (или несколько вариантов), включающий жертву фигуры или пешки, который приводит к достижению конкретной цели, ведущей к успеху.

Целями комбинаций чаще всего бывают:

- мат королю;
- выигрыш материала;
- выгодное упрощение позиции;
- спасение трудной позиции с помощью пата, вечного шаха или других видов ничьей.

Комбинации возможны далеко не в каждой позиции. Обычно они встречаются в ситуациях, когда

одна из сторон имеет позиционные слабости (ослабленный король, незащищённая фигура и другие дефекты позиции). При этом атакующая сторона имеет возможность эти слабости использовать. Возможность осуществления комбинации – это свойство не шахматиста, а конкретной позиции. Это способ реализации имеющегося при конкретном расположении фигур позиционного преимущества.

В состав комбинации входят один или несколько тактических ударов. Тактический удар – это ход, использующий неудачное положение неприятельских фигур.

Позиционную слабость, являющуюся предпосылкой для проведения форсированного варианта с жертвой, называют мотивом комбинации.



Наиболее часто в партиях встречаются следующие мотивы комбинаций:

- 1) ослабленный король, что позволяет провести против него успешную матовую атаку или выиграть материал;
- 2) отсутствие «форточки» у короля, что нередко ведёт к матовой атаке по последней горизонтали;

3) незащищённая фигура, которую можно выиграть с помощью тактического удара (двойного удара, связки, вскрытого нападения и других);

4) «перегрузка фигуры» – когда она охраняет два или более пунктов и не справляется со своими обязанностями;

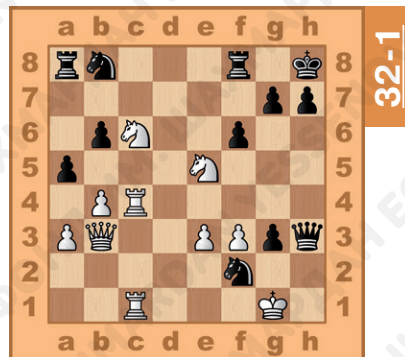
5) далеко продвинутая пешка, которая может достигнуть поля превращения или помочь в атаке на короля.

Рассмотрим знаменитые комбинации, которые стали классикой шахматного искусства.

Из книги **Стаммы**.

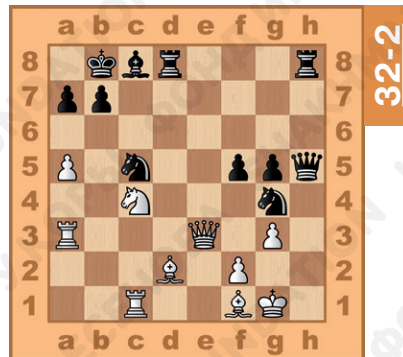
Автором этой позиции является сириец Филипп Стамма. В 1737 году в Париже была издана его книга, в которой приведено 100 позиций. В каждой из позиций победа достигается тонкими манёврами и эффектными комбинациями.

(32-1) В этом положении чёрные грозят поставить мат в один ход $1...Фh1x$. Но сейчас ход белых, и им удаётся первыми начать решительную атаку. **1.Лh4! Ф:h4?** Чёрным



стоило отклонить жертву ладьи, теперь же следует **2.Фg8+!!** Изумительный ход **2...Кр:g8**. Сразу проигрывает **2...Л:g8** из-за **3.Кf7x** **3.Ke7+ Кph8** **4.Кf7+ Л:f7** **5.Лс8+ Лf8** **6.Л:f8x**. Впечатляющая атака!

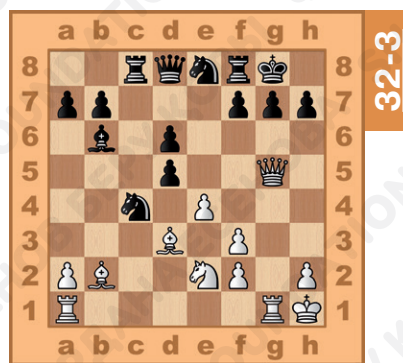
(32-2) В этой позиции белым также грозит мат в один ход **1...Фh2x**, к тому же ещё и ферзь под боем. Что делать? **1.Фf4+!** Жертва ферзя. **1...gf**. Ферзя приходится брать, при другом ходе белые выигрывают быстрее, чем в главном варианте. **2.С:f4+ Кра8** **3.Кb6+**. Жертва коня с целью разрушения прикрытия чёрного короля и вскрытия линии «а». **3...ab** **4.ab+ Ка6** **5.Л:c8+ Л:c8** **6.Л:a6+ ba** **7.Сg2+**, в игру входит белопольный слон. **7...Лс6** **8.С:c6x**.



Следующая комбинация – из творчества сильнейшего шахматного маэстро начала второй половины XIX века Адольфа Андерсена. Андерсена современники по праву называли «певцом шахматной комбинации».

Андерсен – Гарвиц, 1848 г.

(32-3) Ход белых, у них есть все предпосылки для атаки неприятельского короля. Это и открытая линия «g», и мощные слоны. Поэтому далее следует искромётная атака: **1.Ф:g7+!** Как правило, в партиях Андерсена одной жертвой дело не ограничивалось. **1...К:g7 2.Л:g7+ Kph8 3.Лg8++! Кр:g8 4.Лg1+ Фg5 5.Л:g5х.**



Следующая комбинация Андерсена в партии с его учеником, будущим претендентом на мировую корону Цукертортом, обошла всю мировую печать.

Андерсен – Цукерторт,
1869 г.

(32-4) **1.Ф:h7+!** Уже известная нам жертва ферзя с целью разрушения прикрытия короля.

1...Кр:h7 2.f6+! Крg8

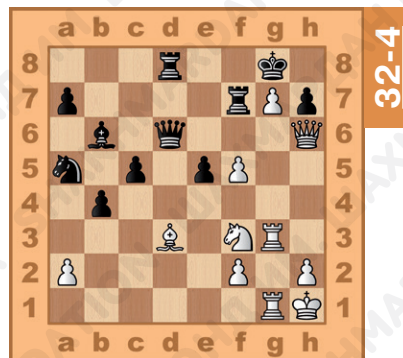
3.Ch7+! Теперь белые жертвуют слона для извлечения короля из укрытия. **3...Кр:h7 4.Лh3+ Крg8 5.Лh8x.**

На очереди комбинация из творчества гениального американского шахматиста Пола Морфи.

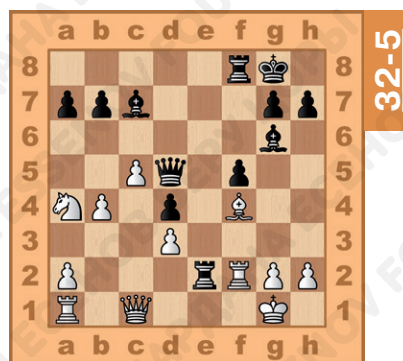
Деланнуа – Морфи, 1858 г.

(32-5) Эта партия проходила в знаменитом шахматном кафе «Режанс» в Париже. Противником Пола Морфи был французский литератор, шахматный критик Деланнуа. В этой позиции Морфи сделал

ход **1...Лfe8! 2.С:c7?** Взяв слона, Деланнуа произнёс: «Чтобы совершить такой промах, не стоило приезжать из Америки в Европу!» **2...Л:f2 3.Кр:f2.** Теперь чёрные объявляют мат в пять ходов: **3...Ле2+! 4.Кр:e2.** На 4.Крg3 следует **4...Ф:g2+ 5.Крh4 Фg4x,**



32-4



32-5

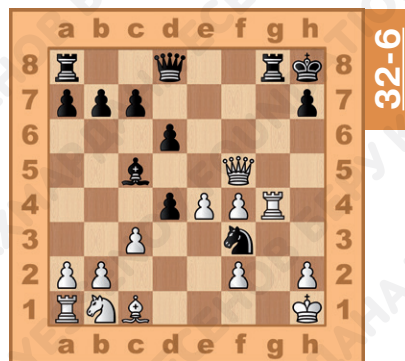
а на 4.Крg1 Ф:g2х. **4...Ф:g2+ 5.Кре1 Фg1+ 6.Крd2.**
 Если 6.Кре2, то 6...Ch5+ 7.Крd2 Фf2х. **6...Фf2+**
7.Крd1 Ch5х. Любопытно, что финальный удар на-
 нёс белопольный слон, на протяжении шести ходов
 наблюдавший, как тяжёлые фигуры терзают белого
 короля.

Следующая комбинация – из творчества перво-
 го чемпиона мира, основателя позиционной школы
 шахматной игры Вильгельма Стейница.

Рейнер – Стейниц, 1860 г.

(32-6) Эту партию Стейниц
 играл, когда его карьера только
 начиналась. **1...Фh4!** Чёрные
 создали угрозу мата ферзём
 на h2. Взять ферзя нельзя
 2.Л:h4 из-за 2...Лg1х. **2.Лg2.**

Не спасает попытка бегства
 короля: 2.Крg2 dc 3.Се3 С:e3 4.fe cb, и чёрные вы-
 играют. Теперь же **2...Ф:h2+ 3.Л:h2 Лg1х.**

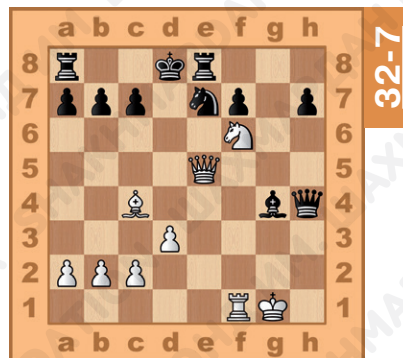


32-6

Далее рассмотрим комбинации из творчества ве-
 ликого русского мастера, основателя российской
 шахматной школы Михаила Чигорина.

Чигорин – Давыдов, 1874 г.

(32-7) В этой позиции последовало: **1.Фd4+ Крс8**
2.Се6+!! Крb8. Чёрным следовало расстаться с ферзём
2...С:е6 3.Ф:h4 Лh8; плохо 2...fe из-за 3.Фd7+ Крb8 4.Ф:е8+ Кс8 5.Kd7x. **3.Kd7+ Крс8**
4.Кс5+ Крb8 5.Ка6+ ba 6.Фb4x.



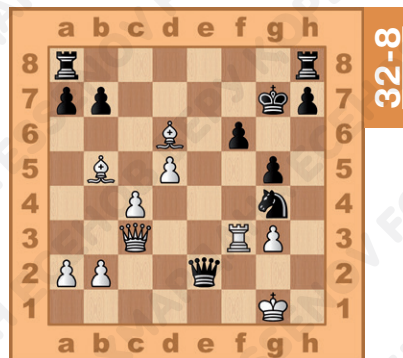
В следующей партии Михаил Чигорин провёл комбинацию против Вильгельма Стейница.

Стейниц – Чигорин, 1883 г.

(32-8) **1...Лhe8!** Великолепно сыграно! **2.С:е8 Л:е8 3.Сс5 Фh2+ 4.Кpf1 Фh1+ 5.Сg1 Фh3x.**

Теперь пример из творчества одного из сильнейших шахматистов начала XX века, претендента на мировое первенство Акибы Рубинштейна.

Следующая его комбинация вошла во все шахматные учебники как «бессмертная комбинация Рубинштейна».



*Ротвели – Рубинштейн,
1907 г.*

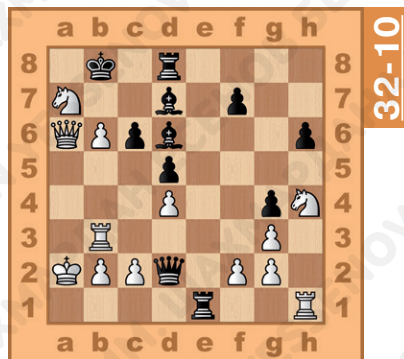
(32-9) У чёрных очень активные фигуры. Чёрные слоны просто разрывают позицию. **1...Л:с3!** Уничтожая защитника белого слона на е4. **2.gh.** Не принять жертву ферзя плохо: 2.С:с3 С:е4+ 3.Ф:е4 Ф:h2х. **2...Лd2.** Чёрная ладья врывается на вторую горизонталь. **3.Ф:d2 С:е4+ 4.Фg2 Лh3 5.Ф:е4.** На 5.Лf3 следует 5...С:f3 6.Cd4 С:d4 7.Ле1 Л:h2х. **5...Л:h2х.**

Теперь рассмотрим комбинацию из творчества второго чемпиона мира Эмануила Ласкера.

Ласкер – Маршалл, 1914 г.

(32-10) Эта партия была сыграна на Международном турнире в Санкт-Петербурге. В последнем туре Эм. Ласкер провёл красивую комбинацию и занял первое место в турнире.

1.Kb5! Конь освобождает поле для ферзя. **1...cb**
2.Фa7+ Kрс8 3.Фa8+ Cb8 4.Фa6х.

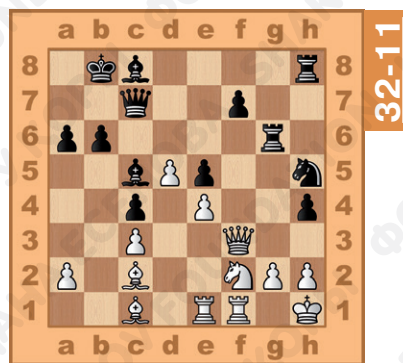


Творчество четвёртого чемпиона мира Александра Алехина представим комбинацией, которая была проведена против Ефима Боголюбова в матче на первенство мира.

Боголюбов – Алехин, 1929 г.

8-я партия матча

(32-11) Боголюбов своим последним ходом переместил короля на поле h1 и проглядел комбинацию, хотя позиция белых уже безнадежна. **1...Kg3+ 2.hg hg+ 3.Kh3**. Если 3.Krg1, то 3...gf+ 4.Л:f2 Лh3 и чёрные выигрывают. **3...С:h3 4.gh Л:h3+ 5.Kpg2 Лh2x**.



Комбинации делают шахматы искусством, приносят эстетическое наслаждение не только игроку, который проводит комбинацию в своей партии, но и всем, кто видит эту комбинацию впоследствии. Комбинацию по праву считают венцом шахматного творчества.



Вопросы для повторения:

1. Что такое комбинация?
2. Какова может быть цель комбинации?
3. В любой ли позиции возможна комбинация?
4. Что входит в состав комбинации?
5. Какие мотивы комбинаций встречаются чаще всего на практике?





§ 33. Краткое повторение изученного материала

Дорогие друзья! На протяжении этого учебного года вы продолжали путешествовать по удивительной шахматной стране. Вы узнали, что такое шахматная партия и из каких частей она состоит. Узнали, какие законы действуют на каждой из стадий шахматной партии. Вы научились атаковать короля, познакомились с прекрасным миром шахматных комбинаций, овладели методами реализации преимущества. Давайте ещё раз повторим всё, что вы узнали в этом учебном году.

Итак, шахматную партию условно можно разделить на три стадии. Каждая из стадий имеет своё название. Начало игры – дебют, середина партии – миттельшпиль, окончание партии – эндшпиль. У каждой из стадий шахматной партии свои цели и задачи. Для успешного разыгрывания всех стадий необходимо стремиться соблюдать определённые, присущие им принципы.

Дебют

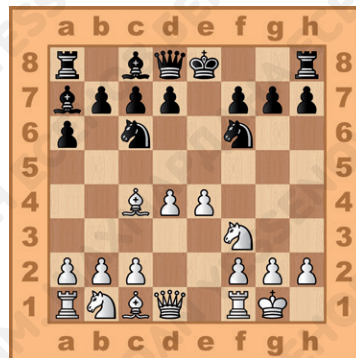
Партия начинается с дебюта. Начальная стадия шахматной партии длится 10-15 ходов. Главными задачами в дебюте являются: быстрое развитие фигур, контроль над центральными полями, безопасность собственного короля.

Правильное начало шахматной партии позволит избежать быстрого поражения в самом начале игры и успешно продолжить шахматную партию.

Несоблюдение же основных принципов разыгрывания дебюта может привести к быстрому проигрышу.

Как, например, случилось в следующей партии.

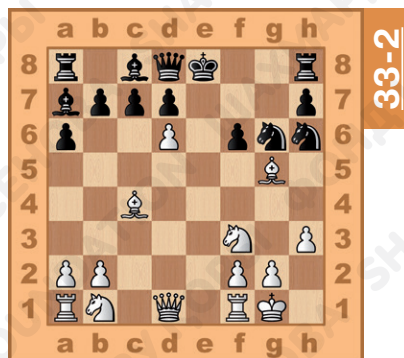
(33-1) **1.e4 e5 2.Kf3 Kc6**
3.Cc4 Cc5 4.c3. Этим ходом белые готовят продвижение пешки на d4. **4...Kf6 5.O-O a6?** Чёрные добровольно уступают белым центр. Лучше было сыграть **5...К:e4. 6.d4 ed 7.cd Ca7.** Захватив центр, белые начинают продвигать пешки d4 и e4, атакая на чёрные фигуры и оттесняя их на неудобные позиции.



8.d5 Ke7 9.e5 Kg4 10.h3. В возникшей ситуации ход крайней пешкой оправдан. Эта пешка нападает на коня, вынуждая его отступить на край доски.

10...Kh6 11.d6 Kg6 12.Cg5

f6 13.ef gf. В результате сдачи центра чёрные получили проигранную позицию. Их король остался без прикрытия и белые легко этим воспользовались (33-2).



14.Ле1+ Kpf8 15.C:h6x.

В следующей партии чёрные вовремя не позаботились о безопасности собственного короля и также быстро проиграли.

(33-3) **1.e4 e5 2.Kf3**

Kc6 3.Cb5 Kge7 4.0-0

a6 5.Cc4 d5? Несвоевременный ход. Чёрным надо

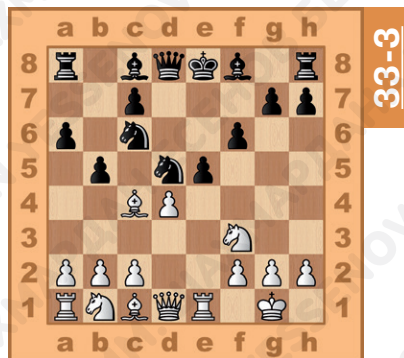
было подумать, как быстрее вывести в игру фигуры и

сделать рокировку. Возможно

было сыграть 5...Kg6 с последующим

Ce7 и 0-0.

6.ed K:d5 7.Ле1 f6 8.d4 b5.

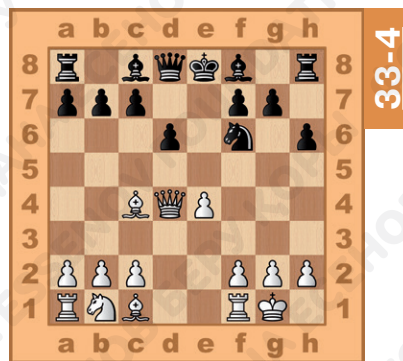


9.de! Белые жертвуют фигуру, намереваясь лишить чёрных рокировки, а затем осуществить атаку на короля. **9...bc 2.ef+ Kpf7 3.Kg5+ Kp:f6 4.Фf3+ Cf5 5.Ле6х.**

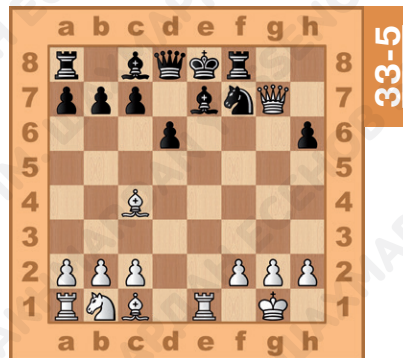
В следующей позиции чёрные нарушили все основные законы дебюта: уступили центр, отстали в развитии и не сделали вовремя рокировку. Вот как белые использовали своё позиционное преимущество.

(33-4) **1.e5!** Белые начинают атаку в центре, они хотят вскрыть центральные вертикали, чтобы обрушиться по ним своими фигурами на неприятельского короля, пока тот не успел сделать рокировку. **1...Kg4 2.e6! Ke5 3.ef+ K:f7 4.Ле1+ Ce7.** Чёрные уже несут материальные потери. **5.Ф:g7 Лf8.**

(33-5) **6.Kc3 с6.** Угрожало 7.Kd5 и 8.Kf6х **7.Ke4 Ke5 8.C:h6 Фb6.** Положение чёрного короля весьма безрадостное. В заключение белые



33-4



33-5

33-6



проводят комбинацию с целью устранения фигур, прикрывающих короля (33-6).

9.К:d6+ C:d6 10.Л:e5+ Kpd8 11.Cg5+ Ce7 12.Ф:e7x.

Миттельшпиль

Миттельшпиль – основная стадия шахматной партии. Основная борьба разворачивается именно на этой стадии.



Главными задачами миттельшпиля являются: улучшение положения своих фигур; вытеснение неприятельских фигур с хороших позиций; проведение выгодных разменов; укрепление своей позиции; ослабление позиции неприятельского короля; выбор плана игры, связанного либо с подготовкой и про-

ведением атаки на короля противника, либо с целью достичь материального или позиционного перевеса.

Атака на короля является наиболее эффективным средством для достижения победы. В основе атаки лежит инициатива, при которой атакующая сторона создаёт ряд следующих друг за другом угроз. Атака является успешной только тогда, когда она имеет для этого определённые предпосылки. Предпосылками для проведения атаки являются:

1. Ослабление позиции неприятельского короля.
2. Неудачное положение неприятельских фигур. (Если фигуры противника не развиты или расположены далеко от собственного короля, то это является предпосылкой для атаки).
3. Перевес в пространстве. (Уступив пространство (открытые линии, пункты), противник не успеет перебросить фигуры для защиты).

Атака на короля может быть фигурной (в атаке принимают участие только фигуры) или фигурно-пешечной (в атаке принимают участие и фигуры, и пешки). Атака, в которой принимают участие две пешки и более, называется пешечным штурмом. Пешечный штурм наиболее часто применяется в позициях

с разносторонними рокировками или при закрытом центре.

Рассмотрим несколько примеров различных по типу атак.

Четвёртый чемпион мира Александр Алехин провёл красивую матовую атаку в дебюте.

Алехин – Васич, 1931 г.

(33-7) 1.e4 e6 2.d4 d5 3.Кс3

Сb4. Разыграна французская

защита. **4.Cd3 C:c3+.** Чёр-

ным лучше было пока сохра-

нить связку и сыграть просто

4...de. **5.bc h6?** Пустая трата

времени, надо было продол-

жить развитие. **6.Са3.** Слон

вышел на важную магистраль, где он препятствует

рокировке чёрных. **6...Kd7 7.Фe2! de 8.C:e4 Kgf6?**

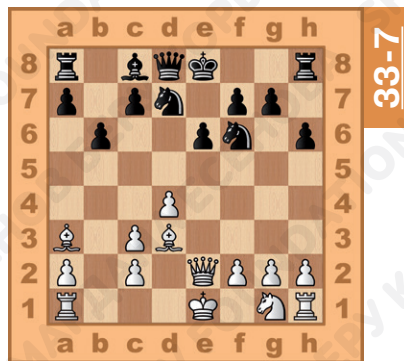
Чёрным надо было срочно перекрыть диагональ a3-

f8 ходом 8...Ke7. **9.Cd3 b6??** За беспечную игру чёр-

ных настигает расплата.

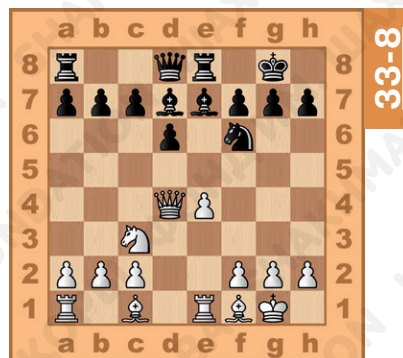
10.Ф:e6+!! fe 11.Cg6x.

В одной из партий знаменитого Зигберта Тарраша сложилась следующая позиция.



Дебютная стадия завершилась и белые наметили план атаки, в которой слон на диагонали a1-h8 будет играть важную роль. Далее последовало:

(33-8) **1.b3! Cc6 2.Cb2 Cf8 3.Kd5 Kg4 4.h3 C:d5 5.ed Kf6**. Если 5...Ke5, то 6.Ле3 с идеей Лае1 и f4. **6.Cb5 Л:e1+ 7.Л:e1 а6 8.Cd3 Фd7 9.Фh4 h6 10.Ле3**.



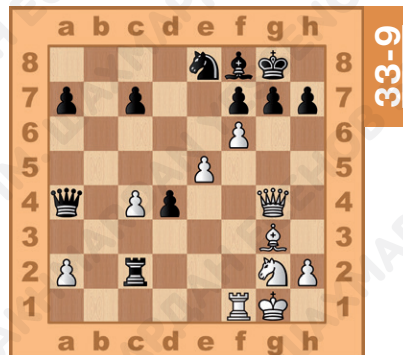
Белых не устраивает выигрыш пешки 10.C:f6 gf 11.Ф:f6.

10...Kph8. На K:d5 последовало бы 11.Фе4. **11.Лf3 Kg8 12.Фh5 Kf6 13.Л:f6 gf 14.C:f6+ Kpg8 15.Cf5 Фе8 16.Фg4+ Cg7 17.Ф:g7x**.

Рубинштейн – Маршалл, 1908 г.

Далеко продвинутые белые пешки создали благоприятные условия для проведения прямой атаки на позицию чёрных.

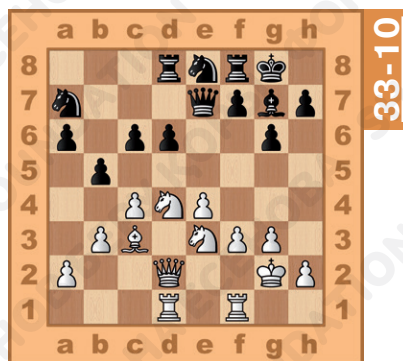
(33-9) **1.e6!** Движение пешки позволяет вскрывать линии для атаки и ослаблять защиту неприятельского короля. **1...g6 2.Ke1 Л:a2 3.ef+ Кр:f7 4.Kf3 К:f6 5.Kg5+ Кpg7**



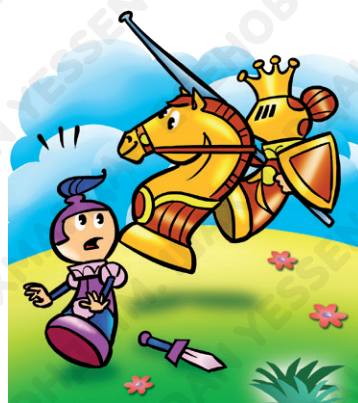
6.Л:f6! Жертва ладьи с целью уничтожения фигуры, защищающей короля. **6...Кр:f6 7.Фf4+ Крe7 8.Фf7+ Крd8 9.Кe6+ Крc8 10.Ф:c7x.**

Пример фигурно-пешечной атаки мы видим в партии *Котов – Барца, 1952 г.*

(33-10) **1.Kdf5!!** Красивая жертва коня с целью захвата важного поля. **1...gf 2.К:f5 Фc7 3.К:g7 К:g7 4.Cf6 Кph8 5.Фg5 Лg8 6.h4 Лde8 7.h5 Ле5 8.С:e5 de 9.Фf6 Кc8 10.h6 Ке7 11.Лd2!** С идеей сдвоить ладьи, после чего неизбежно вторжение белых ладей на 8-ю горизонталь.



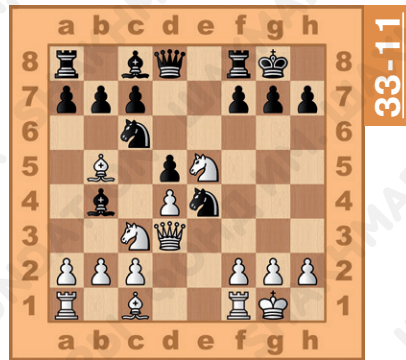
Если нет предпосылок для атаки на короля после завершения дебюта, то целесообразно наметить план игры, связанный с материальными завоеваниями, организовав нападение на неприятельские фигуры или пешки (но не забывая о безопасности своего короля).



Рассмотрим пример из партии Л. Паульсен – П. Морфи, 1857 г.

В этой позиции ход чёрных. Предпосылок для атаки ни у одной из сторон нет, поэтому чёрные выбирают план, связанный с выигрышем пешки.

(33-11) 1...К:e5 2.de С:c3 3.bc c6 4.Са4 Фа5 5.Cb3 Ф:c3 с лишней пешкой у чёрных.



Эндшпиль

Это заключительная стадия шахматной партии, когда на доске остаётся мало фигур. В эндшпиле происходит реализация достигнутого в середине игры преимущества.



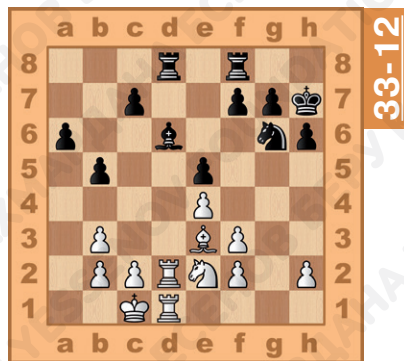
Главными задачами эндшпиля являются: проведение пешки в ферзи, борьба с проходными пешками противника. В эндшпиле меняется роль короля: из слабой фигуры, которую надо оберегать и прятать, король превращается в активную фигуру и принимает прямое участие в игре.

Рассмотрим поучительное окончание шахматной партии, в которой чёрным удалось добиться победы благодаря проведению пешки в ферзи, а помог ей в этом король.

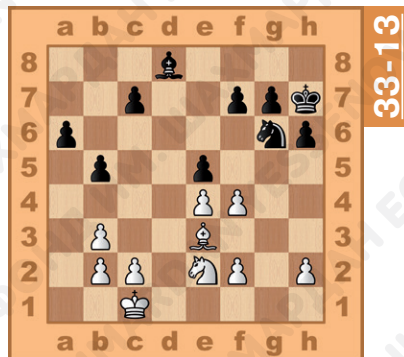
Д. Пшепюрка – Ф. Маршалл, 1906 г.

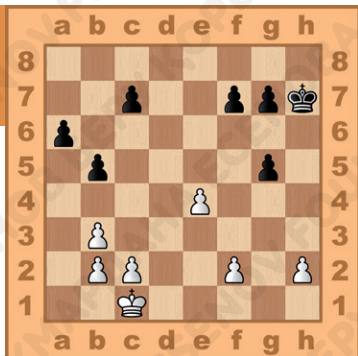
Позиция чёрных лучше, так как в лагере белых есть пешечные слабости: пешки f3 и f2 – сдвоенные, а пешка h2 – изолированная. Чем меньше на доске останется фигур, тем более уязвимыми будут пешки. Поэтому чёрные приняли решение разменять как можно больше фигур.

(33-12) 1...Ce7 2.Л:d8 Л:d8 3.Л:d8 С:d8 4.f4. Белые стремятся разменять свои слабые пешки, но это приводит к форсированному размену оставшихся лёгких фигур.



(33-13) 4...ef 5.К:f4 К:f4 6.С:f4 Сg5 7.С:g5 hg. А теперь пришла очередь королей. Только они могут помочь своим пешкам добраться до



33-14

заветной цели – превратиться в ферзя.



(33-14) 8.Крд2 Крг6 9.Кре3 Крh5 10.Крf3 Крh4.

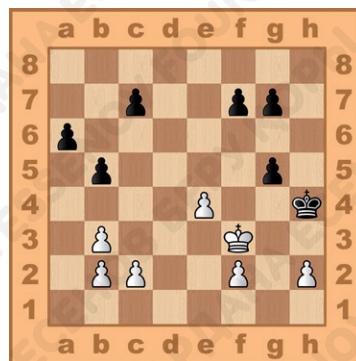
Из-за дырок в пешечной конструкции белых чёрный король без труда пробирается к неприятельским пешкам.

(33-15) 11.e5 Крh3

12.c4 Кр:h2 13.Крг4 Крг2

14.Кр:g5 Кр:f2 15.c5 Кре3,

белые сдались, так как не могут помешать чёрному королю подойти к своим пешкам и уничтожить их.

**33-15**

В процессе шахматной партии каждый из игроков стремится получить преимущество, которое может быть достаточным для победы – материальное или позиционное – а затем его реализовать.

Материальное преимущество – это превосходство в количестве (ценности) фигур и пешек.

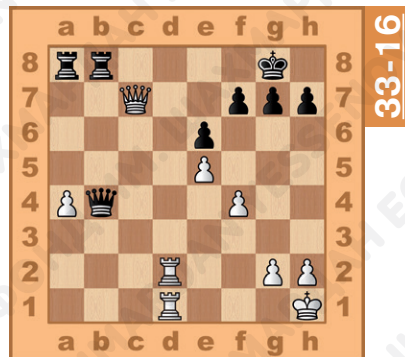
Позиционное преимущество – это превосходство в качестве сложившейся позиции (например, если противник отстал в развитии фигур или имеет пешечные слабости, то говорят, что у него плохая позиция).

Для того чтобы реализовать материальное преимущество, можно использовать два способа:
1) размен фигур и переход в выигранное окончание;
2) атака на короля превосходящими силами.

Для реализации позиционного преимущества также применяется атака. Первый чемпион мира В. Стейниц говорил, что та сторона, которая имеет позиционное преимущество, может и должна атаковать, иначе она рискует растерять свой перевес.

Рассмотрим примеры реализации преимущества в миттельшпиле и в эндшпиле.

(33-16) В этой позиции у белых лишняя пешка, самый простой способ победить – разменять все фигуры. **1.Лd8+! Л:d8 2.Л:d8+ Л:d8 3.Ф:d8+ Фf8 4.Ф:f8+ Кр:f8 5.a5**, и белая пешка проходит в ферзи.



Алехин – Дрюит, 1923 г.

У белых фигура за две пешки. Они переходят к атаке на короля.

(33-17) **1.Лf3 С:a3**. Чёрные пытаются восстановить материальное равновесие. **2.Л:c6 С:c6 3.С:h7+! Кр:h7 4.Лh3+**

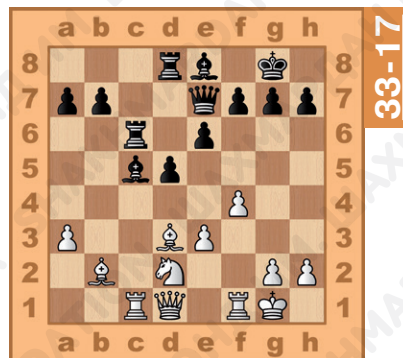
Кpg8 5.С:g7 Кр:g7. На 5...f6 6. Ch6 Фh7 7.Фh5 Cf8 8.Фg4+ Kph8 9.С:f8, и белые увеличивают свой материальный перевес.

6.Фg4+ Kpf6. На 6...Kpf8 7.Лh8x. **7.Фg5x**.

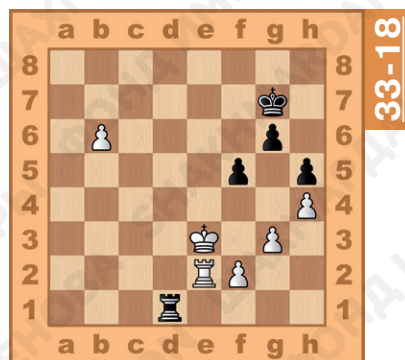
Для реализации материального перевеса в эндшпиле необходимо придерживаться следующих правил:

1. *Необходимо активизировать короля.*
2. *Стараться менять фигуры, а не пешки.*
3. *Не забывать о централизации.*
4. *Стараться беречь пешки.*
5. *Стараться перейти к известному вам теоретически выигранному окончанию.*

Рассмотрим пример, в котором белым легко удастся реализовать материальное преимущество.

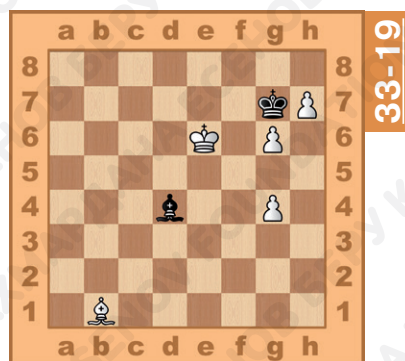


(33-18) **1.Лб2.** Ладью лучше располагать позади пешки. **1...Лд8.** Иначе белая пешка пройдёт в ферзи. **2.б7 Лб8.** Теперь чёрная ладья полностью лишена подвижности. **3.Кpf4 Кpf6 4.Лб6+ Кpg7 5.Кpg5 Кph7 6.f4!** Чёрные теряют пешки на королевском фланге.



В следующем примере у белых три лишние пешки, но выиграть они не могут.

(33-19) **1.g5 Ca1 2.Сс2 Сс3,** и белые не могут усилить позицию. Ничья.



Вопросы для повторения:

1. Как называются стадии шахматной партии?
2. Каковы основные принципы дебюта?

3. Какие задачи необходимо решать игроку в миттельшпиле?

4. Как меняется роль короля в эндшпиле?

5. Какие существуют способы реализации материального перевеса?



§ 34. Краткое повторение изученного материала. Итоговое занятие

Тактические удары и комбинации являются грозным средством шахматной борьбы. Трудно рассчитывать на успех в шахматных сражениях без умения видеть и находить в партии скрытые возможности позиции.



Тактический удар – это неожиданный ход, позволяющий использовать неудачное положение неприятельских фигур.

Форсированный вариант – это серия ходов, объединённых одной общей целью и вынуждающих противника защищаться единственно возможными ходами.

Комбинация – это форсированный вариант (или несколько вариантов), включающий жертву фигуры или пешки, который приводит к достижению конкретной цели, ведущей к определённой выгоде. Такой выгодой может быть мат, выигрыш материала или ничья в худшем положении.

Жертва является основным элементом комбинации, с её помощью осуществляется определённый замысел, называемый **идеей комбинации**.

Комбинационные жертвы возможны далеко не всегда; они обусловлены особенностями позиции, определённой позиционной слабостью в лагере противника.

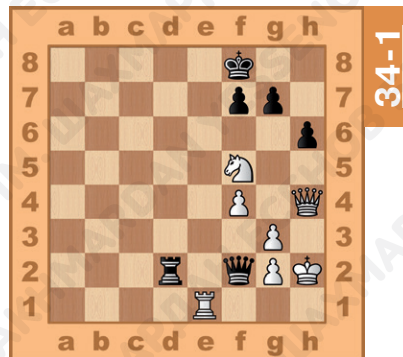
Позиционную слабость, являющуюся предпосылкой для проведения форсированного варианта с жертвой, называют **мотивом комбинации**.

Вспомним основные идеи комбинаций, с которыми познакомились на предыдущих уроках.

Завлечение.

Идея этого типа комбинаций состоит в том, что фигура соперника завлекается на неудачное поле. Часто завлекаемой фигурой является король, который затем получает мат, либо ферзь, который впоследствии становится объектом тактического удара (связки, двойного удара, сквозного удара).

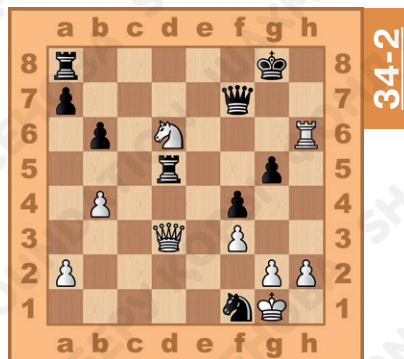
(34-1) В этой позиции белые своим ходом **1.Ле8+** завлекают чёрного короля в невыгодное положение. **1...Кр:e8 2.Фе7х.**



Широв – Гельфанд, 1993 г.

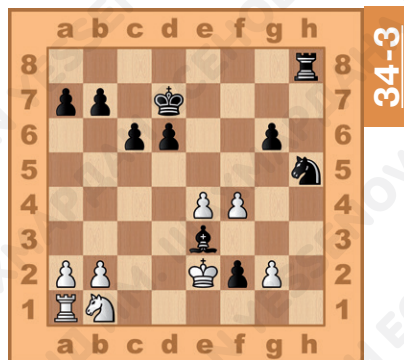
В следующей позиции белые с помощью жертвы завлекают неприятельского короля под шах.

(34-2) Сейчас, если белые просто побьют ферзя 1.К:f7, то последует 1...Л:d3 и чёрные сохранят материальный перевес. Но белые ходят **1.Лh8+**! Завлечение короля под шах **1...Кр:h8 2.К:f7+ Кpg8 3.Ф:d5** с материальным



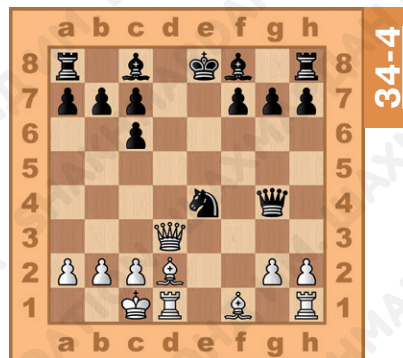
перевесом у белых. Если же чёрные попытаются отклонить жертву 1...Кpg7, то последует 2.Фh7+ Кpf6 3.Ф:f7+ и чёрным всё равно придётся сдаться.

(34-3) Ход чёрных. **1...f1Ф+**. Завлечение короля в невыгодную позицию. **2.Кр:f1 Кg3+ 3.Кре1 Лh1x.**



Часто с помощью жертвы неприятельская фигура завлекается под какой-нибудь тактический приём (связку, двойной удар, двойной шах).

(34-4) В этой позиции белые жертвуют ферзя, завлекая неприятельского короля под двойной шах. **1.Фd8+! Кр:d8**
2.Сg5++ Кре8 **3.Лd8х.**



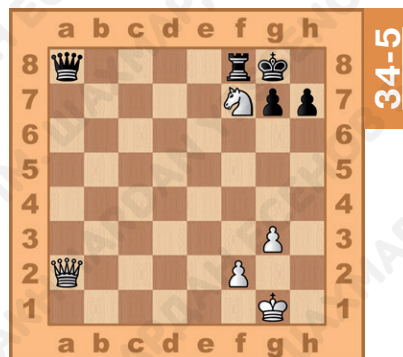
34-4

Блокировка.

Блокировка – это особый вид завлечения: с его помощью заставляют фигуру противника занять поле, необходимое для другой фигуры. Чаще всего поле отнимается у короля, что приводит к его стеснённому положению и мату.

Типичным примером блокировки является комбинация на «спёртый мат».

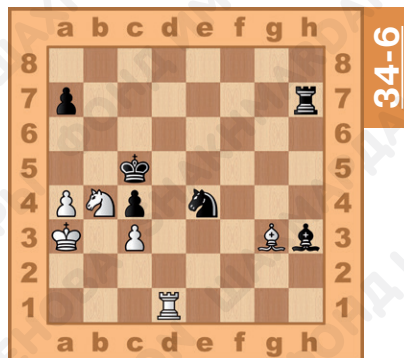
(34-5) **1.Kh6++ Крh8**
2.Фg8+! Завлекающая жертва ферзя, которая заставляет ладью занять поле, необходимое чёрному королю. **2...Л:g8**
3.Kf7х.



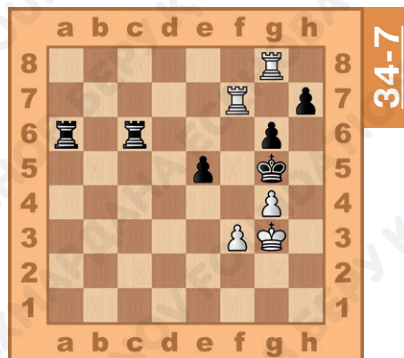
34-5

В следующей позиции кажется, что чёрные фигуры расположены активнее (34-6)...

Но белые находят ход **1.Лд6!**, теперь выясняется, что грозит мат 2.Каbх или 2.Лсbх. Если же чёрные примут жертву **1...К:d6**, то чёрный король окажется заблокированным и последует **2.Cf2x**.

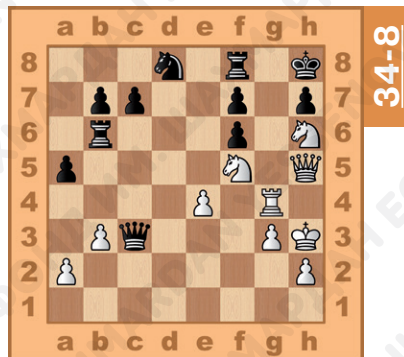


(34-7) В следующем примере белые жертвуют ладью для блокирования чёрного короля. **1.Лf5+ Кph6 2.Лh5+**, заставляя чёрную пешку заблокировать собственного короля. **2...gh 3.g5x**.



В партии *Доллер – Карлесон (1929 г.)* белые с целью блокирования чёрного короля пожертвовали ферзя и ладью.

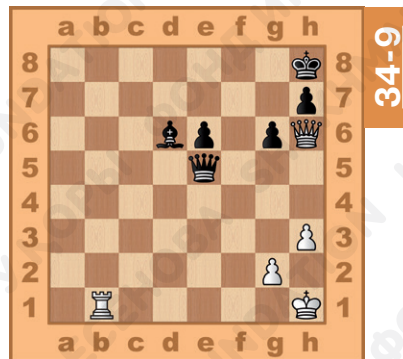
(34-8) **1.Ф:f7!** Атака поля g8. **1...К:f7**. На 1...Л:f7 последует 2.Лg8x. **2.Лg8+!** Теперь жертва ладьи. **2...Л:g8 3.К:f7x**.



Отвлечение.

Идея этого вида комбинаций состоит в том, чтобы отвлечь фигуру соперника от защиты, атаки или какой-либо важной угрозы.

(34-9) В этой позиции чёрный слон защищает поле f8 от вторжения белого ферзя. Чтобы отвлечь слона, белые ходят **1.Лb8+**! Чёрный слон вынужден покинуть свой пост **1...С:b8**, но тогда **2.Фf8x**.

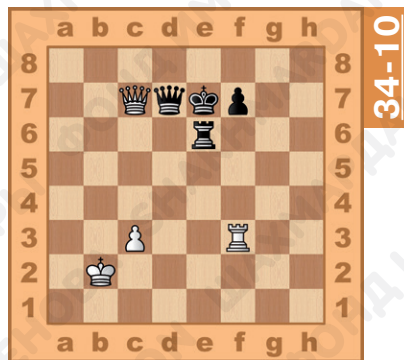


34-9



Часто отвлечение используют для выигрыша материала. Типичным является приём, при котором с помощью жертвы с шахом отвлекают неприятельского короля от защиты своей фигуры.

(34-10) В этой позиции ход 1.Ф:d7 приводит к простому размену ферзей. Но если белые применяют отвлекающую жертву **1.Л:f7+**, то чёрный король должен будет отойти от своего ферзя **1...Кр:f7**, и тогда **2.Ф:d7+** у белых материальный перевес.

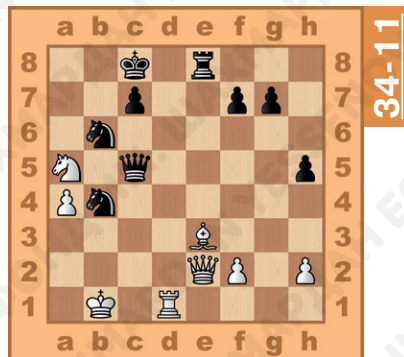


34-10



В следующей позиции белые также используют отвлечение для выигрыша материала.

(34-11) Чёрная ладья на e8 связывает белого слона. На 1.С:c5 последует 1...Л:e2 с разменом ферзей. Но у белых есть сильный ход **1.Лd8+**! Теперь если **1...Кр:d8**, то **2.Kb7+** – двойной удар на короля и ферзя. А на 1... Л:d8 связка пропадает, и белые выигрывают ферзя ходом 2.С:c5.



34-11

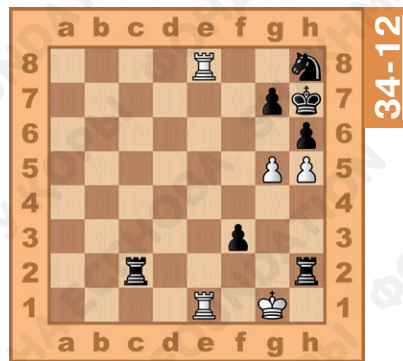
Уничтожение защиты.

Идея комбинации состоит в том, что с помощью жертвы уничтожается фигура противника, защищающая важный пункт.

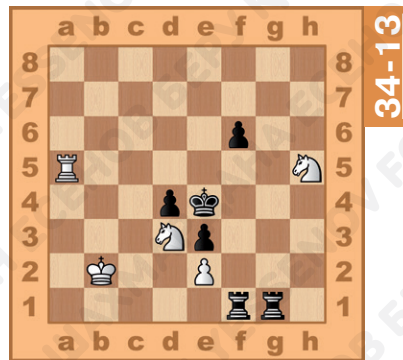
Эта идея наглядно иллюстрируется следующими позициями.

(34-12) Если бы не чёрный конь на h8, то белые бы поставили мат ходом 1.g6x. Поэтому сразу напрашивается жертва с целью уничтожения коня.

1.Л:h8+ Кр:h8 2.Ле8+ Крh7 3.g6x.

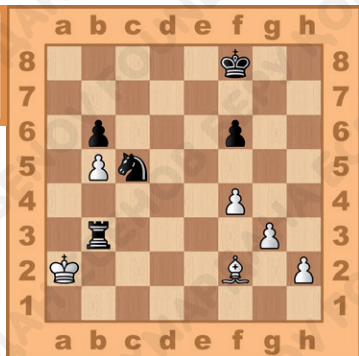


(34-13) Здесь белым поставить мат мешает пешка на f6. Поэтому **1.К:f6+ Л:f6 2.Ле5x.**



В следующем примере белые с помощью комбинации на уничтожение защитника добиваются материального перевеса.

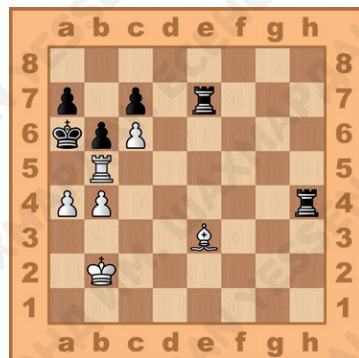
34-14

(34-14) **1.С:c5+!** **bc****2.Кр:b3**, и у белых выигранная позиция.**Освобождение поля (линии).**

Идея комбинации состоит в том, чтобы пожертвовать фигуру ради последующего использования поля (или линии), которое эта фигура занимает или перекрывает.

В следующем примере белые с помощью жертвы ладьи освободили поле, с которого поставили мат.

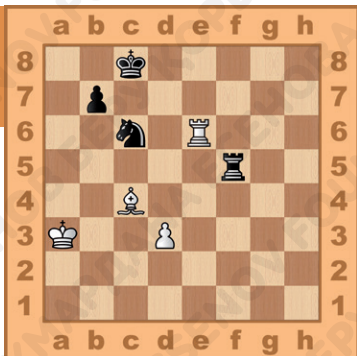
(34-15) **1.Ла5+!** Ладья освобождает поле b5 для своей пешки. **1...ba 2.b5x.**



34-15



34-16

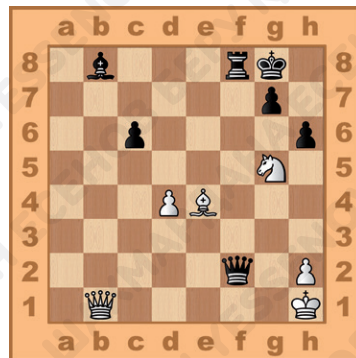


(34-16) В этой позиции белые также пожертвовали ладью с целью освободить поле е6, с которого белый слон смог бы нанести двойной удар. **1.Л:с6+**! Теперь на **1...bc** следует **2.Се6+** – двойной удар с шахом. А если чёрные не станут бить ладью, то белые остаются с лишней фигурой.



В следующем примере белым, чтобы поставить мат, необходимо было освободить диагональ для ферзя.

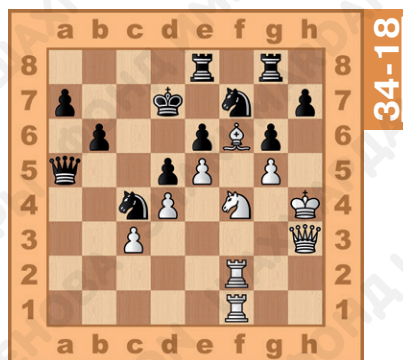
(34-17) **1.Cd5+!** **1...cd.** Если **1...Lf7**, то **2.Ф:b8x.** Теперь же **2.Фh7x.**



34-17

А вот как освободил вертикаль, на которой уже были сдвоены для атаки ладьи, *Долматов в партии против Циммера (1994 г.)*.

(34-18) **1.К:е6!** Белые разгружают линию «f» и одновременно увлекают чёрную ладью под связку. **1...Л:е6**
2.Се7! Теперь на 2...Кр:е7 следует 3.Л:f7+ Крd8 4.Ф:е6 с неизбежным матом. А на **2...Ле8 3.Сb4 Фа4 4.Л:f7+ Крс6 5.Л1f6 Л:f6 6.Фd7х.**



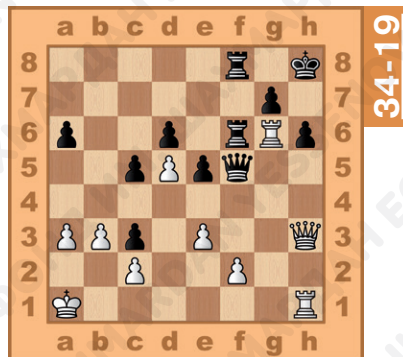
34-18

Разрушение прикрытия.

Идея комбинации состоит в том, чтобы с помощью жертвы разрушить прикрытие неприятельского короля и сделать его удобной мишенью для атаки. Разрушить можно как пешечное, так и фигурное прикрытие неприятельского короля.

Следующая позиция иллюстрирует простой пример комбинации на разрушение прикрытия неприятельского короля.

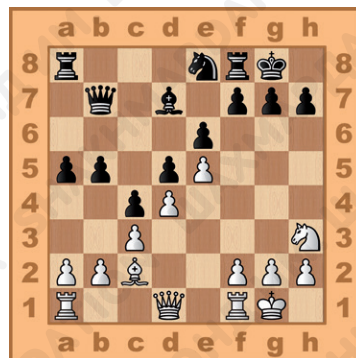
(34-19) **1.Ф:h6+!** Белые жертвуют ферзя для разрушения пешечного прикрытия короля. **1...gh.** Если 1...Крg8, то 2.Ф:g7х **2.Лh:h6х.**



34-19

Типовой является жертва слона на h7 для разрушения пешечного прикрытия короля.

(34-20) **1.С:h7+! Кр:h7**
2.Фh5+ Кpg8 3.Кg5 с неотвратимой угрозой мата 4.Фh7x.



34-20

Извлечение короля.

Идея комбинации заключается в том, чтобы с помощью жертвы выманить короля из укрытия, для того чтобы затем атаковать его всеми фигурами.

Как правило, комбинация на извлечение короля проходит в три этапа:

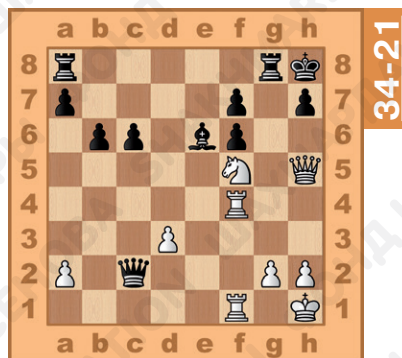
- 1) жертвуется фигура, чтобы заставить короля выйти на открытое пространство;
- 2) король «выгоняется» в центр или на край доски с помощью шахов;
- 3) проводится финальная атака на короля с целью поставить мат или выиграть материал.



Рассмотрим пример.

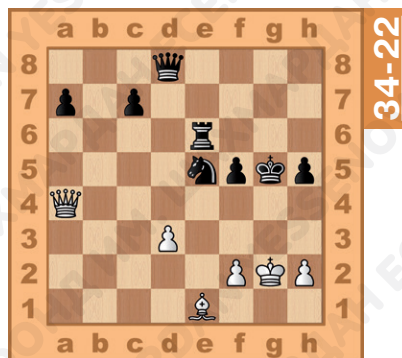
(34-21) Угроза мата в один ход (1...Ф:g2х) заставляет белых действовать энергично и они проводят комбинацию по извлечению короля. **1.Ф:h7+.** Жертва ферзя. **1...Кр:h7**

2.Лh4+. Начинается второй этап комбинации – «транспортировка короля» в лагерь белых. **2...Крg6 3.Лh6+ Крg5 4.h4+ Крg4 5.Ke3+.** Финальный этап комбинации. **5...Крg3 6.Лf3х.**



Комбинации на извлечение не всегда бывают многоходовыми. Рассмотрим примеры коротеньких комбинаций.

(34-22) **1.Фh4+ Кр:h4.** Если чёрные не примут жертву, а отступят королём, то сами потеряют ферзя. **1...Крg6 2.Ф:d8. 2.f4+ Крg4 3.h3+ Кр:f4.** Этап транспортировки короля продолжался всего два хода. **4.Cd2х.** Финальная атака.



Итак, комбинационное зрение (способность находить неожиданные ходы, варианты с жертвами, резко изменяющие ситуацию на доске) является ценнейшим качеством шахматиста. Для того чтобы развить у себя это качество, необходимо разбирать большое количество комбинаций. При этом надо обращать внимание на дефекты позиции, которые позволяют провести выигрывающую жертву. А главное – в своих партиях нужно пытаться находить и проводить комбинации.



Вопросы для повторения:

1. *Что такое комбинация?*
2. *В чём идея комбинации на отвлечение?*
3. *В чём идея комбинации на блокировку?*
4. *В чём идея комбинации на освобождение поля или линии?*
5. *Чем отличается комбинация на разрушение прикрытия от комбинации на извлечение короля?*

Заключительное слово



Дорогой друг!

Ты завершил трёхлетний курс обучения шахматам, но шахматы с тобой не расстанутся. Мы не сомневаемся, что те знания, которые ты получил, пригодятся тебе в жизни ещё не раз. И, конечно, в часы досуга ты сыграешь множество партий в шахматы со своими родителями или друзьями. Умение логически мыслить, которое воспитывает игра, останется

Заключительное слово

с тобой навсегда, и с его помощью ты сможешь решить множество задач, добиться успеха и принести пользу окружающим тебя людям. Мы не прощаемся, а говорим «до свидания»!

Удачи и побед в учёбе, работе, на полях шахматных сражений!



Учебное издание

**Даулетова Гульмира Бекзатовна
Хуснутдинов Рустам Данилович**

ШАХМАТЫ

*Учебное пособие № 2 для 4 класса
общеобразовательной школы*

Издание 1-е

Редакционная коллегия: С. Абрамов, В. Касаткина

Художник: О. Сидорова

Корректор: Е. Баркова

Компьютерная вёрстка: О. Сидорова

Формат 70×90 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Pragmatica. Усл. печ. л. 00,00 + 0,00 форзац.

Уч.-изд. 00,00 + 0,00 форзац.

Тираж 1000 экз.

Научно-образовательный фонд им. Академ. Шахмардана Есенова,
050040, г. Алматы, пр. Аль-Фараби, 36.



ISBN 978-601-80760-9-1



9 786018 076091 >